Relampato

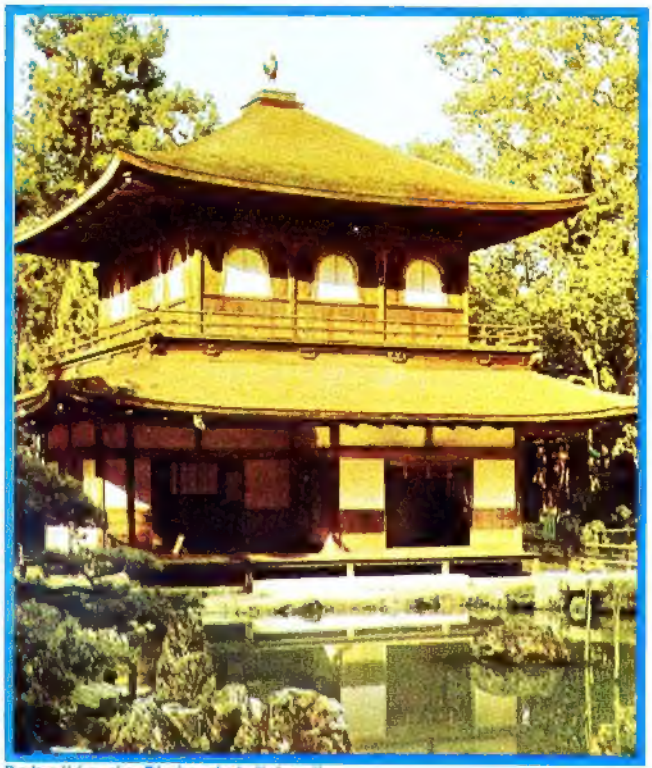
LA INCREIBLE ISLA DE MALTA

locura «tuerca» ¡INDIANAPOLIS!

Precio $ 18 Recargo flete $ 0,60 Año IX Nº 404 19 DE OCTUBRE DE 1977

ARTE JAPONES

PERIODOS: MUROMACHI (1333-1573 d C.)
MOMOYAMA (1573-1614 d C.)



Pabellón de Plata del Jisho-ji.

Periodo Momoyama. Pinos y hierba; panel de biombo atribuido a Hsegawa Tohaku.

PERIODO MUROMACHI:

Con el período Muromachi se vuelve a notar la influencia china. Surge la pintura monocroma (pintura en un solo color), y a menudo los artistas son monjes que regresan de sus viajes a China. Adeptos de la doctrina ZEN, éstos la difunden ampliamente.

La arquitectura en este período se caracteriza por su sobriedad y buen gusto, por la hermosura de sus jardines —estilo Zen—, carentes de toda ostentación y que reflejan el gusto exquisito de los japoneses, su sensibilidad y su amor por la naturaleza.

Se da también gran importancia al interior de los edificios: se crea el "Chasiki", sitio donde se realiza la ceremonia del té —introducida también por los Zen—, en la que se reúnen para apreciar, en buena compañía, las pequeñas cosas de buen gusto o para meditar y alcanzar la paz interior.

PERIODO MOMOYAMA:

En los últimos años del período anterior se suceden sangrientas guerras internas, pues los nobles no desean someterse al gobierno. Se impone un gobierno militar que lleva seguridad y bienestar al Estado. Entretanto surge una poderosa clase de nuevos ricos que gustan rodearse de lujos y cosas bellas, sometiendo el arte a sus exigencias. Se hacen construir suntuosas moradas, en las que usan como materiales el oro y otros metales preciosos.

La pintura también se hace rica y elegante, y adorna puertas, ventanas y gigantescos biombos. El sobrio estilo anterior da paso entonces a una pintura de vivaces colores.

Este período, breve en tiempo pero importante en el plano social y artístico, se conoce con el nombre de Momoyama.

X.G.C.

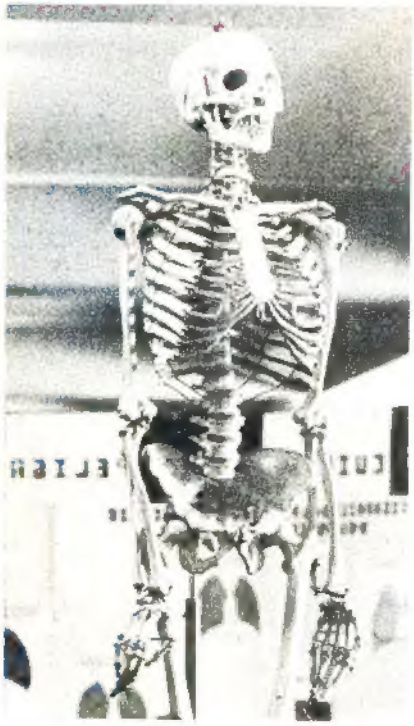
Período Muromachi: garza real, rollo vertical atribuido a Tan-an, tinta sobre papel.

mampato

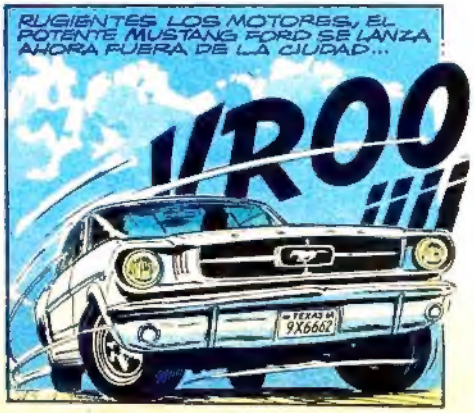
Año X - Santiago, 19 de octubre de 1977

404

LOS JOVENES
Y LA CULTURA



¡NUEVA HISTORIETA!



NOVELA
El niño que enloqueció de amor 5

HISTORIETAS
Mampato 9
Tintín 17
Luc Orient 41

DIALOGANDO CON USTEDES
Correo 13
Orientación 16
Diario Mural:
Los jóvenes y la cultura 38

HISTORIA
Los grandes apodos 14
Album de historia de Chile 50
FICHAS DIDACTICAS ..... 21 y 29

RINCONES DEL MUNDO
Malta 33

ENTRETENIMIENTOS
Ajedrez 45
Pozo de las preguntas 46
Mampatograma y diferencias 47
Aquí cantamos 48
Nuestra página 49

Director interino: Nicolás Velasco del Campo. Subdirectora: Cecilia Eyzaguirre. Jefe de Redacción: Enrique Santiz Téllez. Secretaria: Ximena Güiraldes. Representante Legal: Carlos Rudloff Mackenzie. Domicilio: Providencia 711, 4º piso. Fono 258888. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos © Mampato.

Las revistas vendidas en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR

Autor: Eduardo Barrios.
Ilustraciones: Mario Igor.
Resúmenes: Pablo Valderrama.

resumen

La enfermedad terrible del amor ha caído sobre nuestro pequeño personaje; a quien el autor: Eduardo Barrios, compara con una avecilla que despertó equivocadamente a medianoche, confundida, a consecuencias de un rayo de luna.

Y ese amor profundo, dulce y doloroso a la vez, en este caso no tiene solución, puesto que Angélica, la niña que representa las alegrías e infelicidades del pequeño, es mayor, y para colmo de males, ya "pololea" con un muchacho de su edad.

Nuestro personaje no se ha visto correspondido como espera; ella sólo lo mira como a un niño simpático y nada más.

El mal, entonces, ha aumentado; la melancolía ha hecho presa del muchacho y abandona los juegos y amistades de los de su edad. No se entiende tampoco con sus hermanos, ni con su abuela, que lo hostigan; sólo le queda el cariño de su madre, por un lado, y la amistad de don Carlos Romeral, un amigo de la familia de quien ha obtenido el ejemplo de escribir sus penas en un diario de vida.

Y es este diario triste, el único verdadero testigo de su amor fatal, ya que a nadie se ha atrevido a contarlo.

En los últimos capítulos, hemos visto que la crisis de amor se ha agudizado gravemente por los celos. Por esta causa, el niño ha insultado a Angélica y a Jorge, su "pololo", y finalmente ha vuelto a su casa más triste que nunca. Espera la reconciliación y ésta no llega. Ha caído en cama. La preocupación por su estado pasa al colegio y el rector demuestra también su extrañeza. Es, entonces, cuando interviene don Carlos Romeral y decide llevárselo por unos días al campo, siguiendo las recomendaciones del médico, quien, a pesar de todo, no le encuentra mayormente nada.

Pero nuestro niño enfermo se resiste, él quiere ver a Angélica a toda costa para pedirle perdón por su conducta anterior. Y la última ocasión no tarda en llegar, finalmente. Veamos el desenlace del drama.

Y ella no me dijo más que: ¡Hola! Tu también has venido a saludarme. Muy bien hecho.

Yo tenía la vista clavada en un gobelino de la pared, donde unos hombres medio desnudos y muy mal hechos querían cazar un jabalí muy bravo... Ese jabalí me parece ahora que es la cosa enorme que sale de los cerros...

capítulo 5 y final

—En efecto, como habíamos anotado antes, la oportunidad del niño de ver a Angélica se presentaría en la fiesta de su santo y...

"No sé por qué ahora, mientras más sufro, más quisiera sufrir, y que me pasaran cosas muy horribles, de ésas que ponen a todos muy tristes; y que me muriera, por último... ¡pero que lo supiese todo ella, eso sí...! Porque no hay remedio, ya se acabó todo; le han avisado que estoy muy enfermo y no ha sido capaz de venir un ratito. Eso es tener mal corazón, digo yo. Le debería tener odio, y sin embargo la quiero más que nunca. Y debe ser que estoy tan grave. ¡Ay!, qué bueno sería que me muriese y le dijeran que me había muerto por ella... Lo que me asusta es esta cosa tan rara que me da de repente. ¿Esto será delirar? Dicen que me he pasado toda la noche delirando, y debe ser esto. Aunque no me acuerdo de lo de anoche, sino hasta cuando me trajeron, y yo digo que si fuera delirar, esto que me pasa ahora, me acordaría. Tengo un miedo... Si no fuera porque me han dado unos deseos muy grandes de consolarme con mi cuaderno, despertaría a mi abuela, que se ha dormido en la mecedora, cuidándome mientras duerme mi mamá, que dicen que no se ha acostado en toda la noche por velarme. ¿Qué será esto?

No me atrevo ya a mirar por la ventana, porque de repente me quedo sin poder quitar la vista de la cordillera, y en esto, de los cerros empieza a salir fuego, y todo el cielo se pone colorado, y después va saliendo de entre las llamas una cosa muy enorme, y se me viene encima como para aplastarme, y yo me pongo a gritar de espanto y quiero salir corriendo; pero entonces no me puedo mover, y sigo a gritos, y después... debo de dormirme bien dormido, porque ya no sé nada. Yo digo que no será delirar, porque de esto me acuerdo, y de las cosas que dicen mis hermanos que hablé anoche, no. Me acuerdo sólo hasta cuando me trajeron. Eso no se me borra.

Mi mamá me llevó a casa de Angélica y, como era su santo, había muchísima gente, habían comido en la casa y estaban todos en el salón cuando nosotros llegamos. Pero en el comedor quedó siempre la mesa puesta con tortas y helados y muchas botellas, y la Raquelita me llevó allá. Al poco rato mi mamá fue a buscarme para que saludase a Angélica, y entonces fue cuando yo comencé a sufrir, más de lo que yo había sufrido nunca. Ella me recibió muy seca y mi mamá me dijo que la besara; pero yo no me atreví, sino que me puse a tiritar de pura impresión. Y ella no me dijo más que: —¡Hola! Tú también has venido a saludarme. Muy bien hecho—. Pero del beso nada. Y mi mamá me preguntaba: —¿Ni un cariño siquiera, hijito? Y tanto como la quieres... Y luego le contó a ella mis nervios, y que si estoy anémico, que si había tenido un cólico, y qué sé yo; pero que cómo la querría a ella, a Angélica, cuando hasta en sueños, muchas veces, le decía frases de cariño.

Yo me impresioné cuando mi mamá dijo estas cosas, pero me alegré también, porque yo quería que Angélica las supiese, a ver si se compadecía y me volvía a querer, y además porque no habría tenido valor para contárselas yo. Pues ella, apenas si habló no sé qué de los cólicos. Me entró un desconsuelo tan grande... Y eso que mi mamá se lo explicó todo tan claro, y ella comprendió que no había sido cólico sino la pena de esa tarde, que bien se lo conocí yo en la cara. Pero ¿me dijo algo

para consolarme, siquiera? Ni una palabra, sino —Vaya. Pobre chico— y mirándose al espejo que hay arriba del sofá, como si no oyese o si estuviera pensando en otra cosa. Y mi mamá seguía explicándole; pero ella no salía de: ¿Sí? ¿Sí? Pobre; y sin ganas. ¡Parece mentira! Yo ya ni la miraba, porque no sabía de mi persona, con la tristeza que me iba ahogando; y ella tampoco me miraba, estoy seguro, porque en tal caso habría sentido yo sobre la cara ese calor que siento cuando alguien me mira y yo no. ¡Ni me miraba siquiera! ¿Tendrá perdón?

Un momento tuve miedo de que me acusara; pero después comprendí que no lo haría y que, al contrario, estaba nerviosa por irse a otro lado y con ganas de acabar pronto, como si nosotros le estuviéramos dando lata. Pero mi mamá no se daba cuenta y seguía, hasta que me volvió a decir: —Dale un beso, niño—. Yo bajé la vista muerto de pena y de vergüenza; y sin embargo, de tonto, esperé a ver si ella me lo pedía también. Nada; se rió, con una risita de ésas para salir del paso, y se volvió a mirar al espejo, y en seguida llamó a la Raquelita para que me llevase a tomar helados, y ella se fue con mi mamá no sé adónde. Entonces ya me dieron ganas de llorar a gritos. Y es que me pareció que me quedaba muy solo y sentí como que se me enfriaba toda la vida para siempre. Así es que, sin darme cuenta de lo que hacía, me dejé llevar de la mano por Raquelita...

En el comedor me acuerdo que la Raquelita me sirvió una porción de cosas, pero yo no quise sino limonada. Ah, me acuerdo también que unos caballeros hablaban mucho y se balanceaban desde los talones hasta la punta de los pies, parados alrededor de un viejo muy feo con lentes amarillos, y que yo tenía la vista clavada en un gobelino de la pared, donde unos hombres medio desnudos y muy mal hechos querían cazar un jabalí muy bravo... Ese jabalí me parece ahora que es la cosa enorme que sale de los cerros... No, no sé bien... Bueno, en esto pasó un bulto por el pasadizo y... me lo avisó el corazón, porque di un salto en la silla... y lo vi pasar y era él, Jorge.

Yo no sé qué hice entonces; lo único que sé es que llegué solo al salón y que cuando yo entraba, Jorge se iba con Angélica por la galería. Creía que me iba a caer muerto. Se me aflojaron las piernas y se me clavó este dolor que todavía tengo en el cerebro y me agarré a una cortina y ahí estuve hasta que me volvieron un poco las fuerzas, y después me asomé a la galería, y ahí estaban los dos paseándose de la mano. Me dio una desesperación, que no podía respirar. Después me acuerdo que estaba fijándome en que el tal Jorge sabía hacer muy bien ademanes con los brazos y que yo pensaba en que no los podría hacer yo lo mismo porque a un niño no le resultan bien con los brazos tan chicos y el traje de marinero... cuando de repente ella se le pone delante y le empieza a arreglar la corbata, y él le toma los brazos, y ella se echa atrás, pero él se agacha y le da un beso en la cara..."

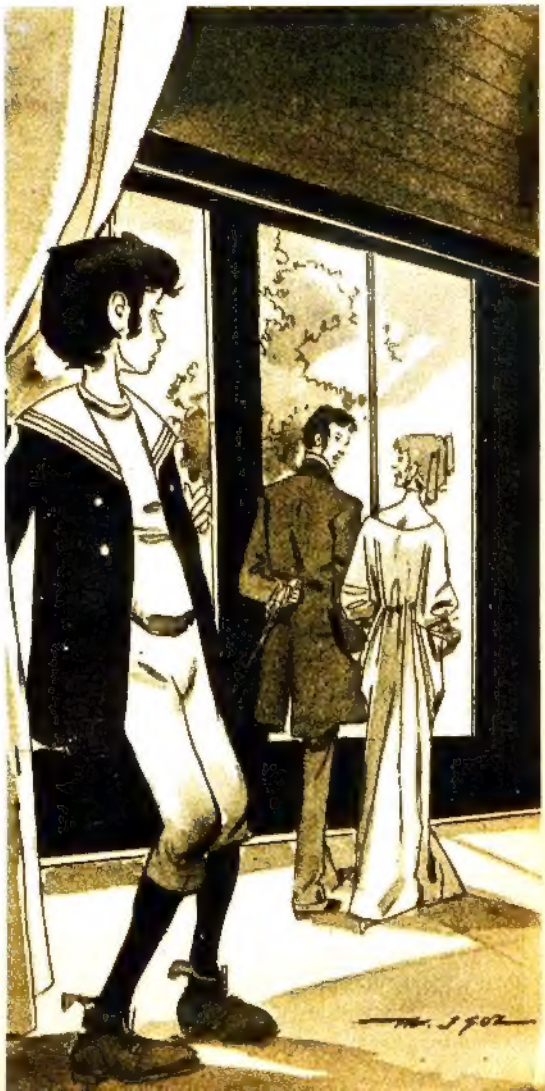
—Observemos ahora la terrible reacción de nuestro niño, en el momento preciso en que se desencadena definitivamente su terrible mal.

"Ahí sí que no pude más. Primero se me dio vueltas toda la casa y después solté el llanto y salí corriendo, a perderme, y llegué otra vez al comedor y, sin saber para qué, me metí debajo de la mesa. Lloraba a gritos, y todos vinieron, y se armó un alboroto; porque todo el mundo quería saber lo que me pasaba y las señoras me preguntaban: ¿Qué tienes, hijito?, y los hombres ¿Qué pasa?, y mi mamá como una loca. Pero yo escondía la cabeza entre los brazos y seguía llorando, con ganas de morirme; y cuando alguien me quería sacar de ahí, yo me hacía soltar a puntapiés. Hasta que en una de éstas, un señor se agacha y recoge del suelo una copa, y la huele, y se la da a oler a los demás y después dice: —Esta es la madre del cordero. Ha dado cuenta del cacao—. Y toda la gente suelta la risa. Y unos decían que por lo dulce me había gustado; y otros, que las borracheras lloradas eran las peores, y que pobre criatura, y qué divertido, y la mar de imbecilidades, mientras yo no podía contener el llanto, que era como un ataque y venía como hipo que me ahogaba y me hacía doler el corazón. Hasta que por último mi mamá perdió la paciencia y me dio de pellizcos, y me sacó y me trajo en un coche. Después... no sé más, sino que estoy con fiebre y que he pasado toda la noche hablando esos disparates que me cuentan mis hermanos..."

—Y bien; el diario queda aquí interrumpido y dentro de la misma obra, ahora es el autor el que nos habla para darnos una explicación del porqué cayó en sus manos este diario y concluir finalmente el desarrollo posterior de los acontecimientos. Dejemos entonces a Eduardo Barrios.

"En este punto el diario se vuelve de pronto inconexo y contradictorio hasta el grado de hacerse ininteligible en sus líneas restantes. Ignoro cuántos días después de escrito el último renglón puso la casualidad en mis manos este cuaderno doloroso e ingenuo. Sólo puedo decir que fue una tarde en que la tristeza de mi amigo Carlos

Creí que me iba a caer muerto. Se me aflojaron las piernas y se me clavó este dolor que todavía tengo en el cerebro



Romeral me exigió acompañarlo a ver al enfermito. Fue acaso la hora más amarga de mi vida.

Los atardeceres son todos melancólicos en los cuartos de los enfermos; pero mi memoria conserva el de aquella estancia, como una llaga en carne viva, siempre irritada y sangrante. Una insufrible congoja me oprime aun al recordar la penumbra en que todos nos desdibujábamos como espectros, la ventanita en alto por donde se veía un trozo de cielo azul gris y asomaba de rato en rato un volantín silencioso, la lívida pincelada del lecho sobre el cual erguíase borroso el busto del loquito que hablaba sin cesar, borboteando un monólogo exasperante. Cerca de mí, la abuela, con el gesto de ciertos seres que gruñen al llorar, moviase afanosa, poniendo en orden frascos y cajas de medicina; Carlos Romeral, hundido en un sillón, mordíase el bigote, nervioso, desesperado, rebelde; y yo escuchaba el relato que la madre me hacía sobre el proceso de la enfermedad de su hijo.

Hablaba la señora con voz opaca, pero febrilmente. Obedecía sin duda a ese prurito absurdo, pero tan común en los contristados, de rememorar con cruel minuciosidad cuantos fenómenos se sucedieron hasta la crisis final del enfermo a quien lloran. Aquella mujer había llorado ya mucho. Ahora, un secreto instinto de distracción, o acaso una vaga esperanza de amparo, arrastrábala a contar los desgarradores episodios. Yo atendía, no sé si por educación o porque no hiriese mis oídos el monólogo terriblemente plácido del loquito. Por momentos percibíamos el murmullo de los médicos que en la habitación contigua deliberaban en junta. Entonces la madre suspendía sus relatos, y yo podía leer en su mirada suspensa la blanda y triste esperanza de los débiles. Pero se apagaba el rumor, y ella proseguía.

En los comienzos de la enfermedad, tuviera el niño delirios de terror que concluían en convulsiones; después desapareciera la fiebre, pero la razón volvía sólo por intermitencias; por último, el delirio se había hecho tranquilo y constante. De los terrores por un jabalí, cuyos ojos redondos y cuyos bigotes recortados eran humanos, el

Ahí sí que no pude más. Primero se me dio vueltas toda la casa y después solté el llanto y salí corriendo a perderme.

tema declinaba en disputas absurdas con unos lentes amarillos y en diálogos con campanadas que ya pasaban volando, y flotaban en el aire, ya caían como goterones en una laguna imaginaria.

—Y hoy —concluyó la madre—, su tema único es el de las campanas. Jamás nombra personas, ni a mí. Tampoco sufre, como usted ve; por el contrario, parece deleitarse con su delirio. Es horrible; ese contento inmutable es espantoso.

Y calló ahogada por las lágrimas.

Hubo un silencio, pesado, fúnebre. De pronto recomenzó el monólogo del loquito. Aquella vocecita tristemente encantada interrogaba a las imaginarias campanas el significado de sus sones. Un momento su mirada se encontró con la mía y el fulgor metálico de aquellos ojos perturbados me apuñaló las entrañas como una daga fría. Hice un esfuerzo y le sonreí. Me respondió él con la carcajada triturante de los locos y, convulso de risa, se tendió en la cama, hundiendo la cabeza entre las ropas.

Y fue entonces cuando el cuaderno, que tal vez estuvo bajo la almohada, cayó cerca de nosotros. Maquinalmente me apresuré a recogerlo. Alcancé a leer en la cubierta: "Historia y Geografía, Primer Año". Pero como en ese instante volvían los médicos, me distraje y lo conservé entre las manos. Sin sospechar siquiera el secreto que el cuaderno contenía, mis dedos lo enrollaban, mientras mi atención deteníase embobada en la suficiencia facultativa que discurría sobre "los perniciosos efectos del alcohol en el cerebro infantil".

Comprendí, en aquel discurso docto, el exordio de un desahucio próximo.

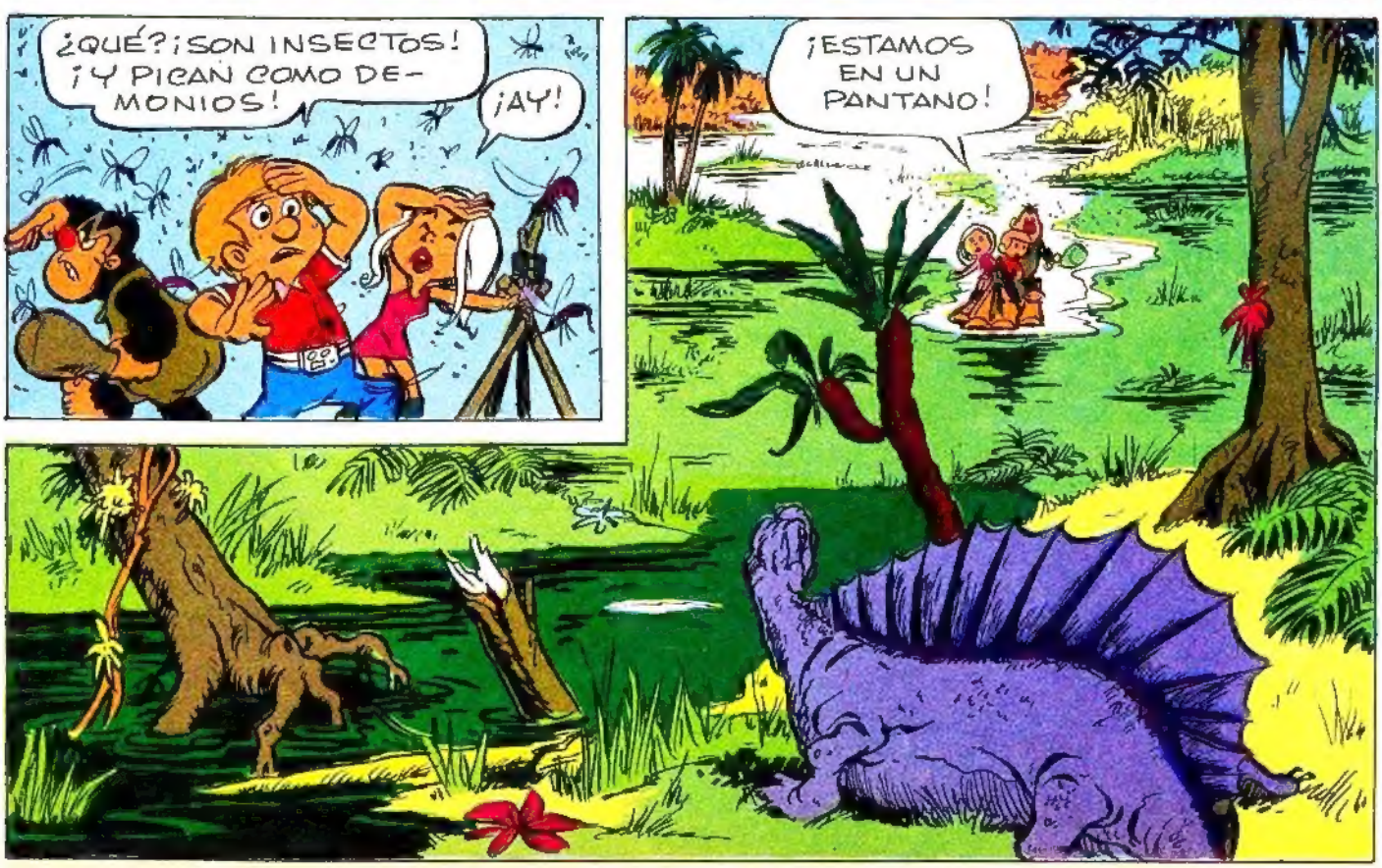
Minutos después atravesaba yo la Alameda, camino de mi casa, y de pronto me di cuenta de que llevaba el cuaderno. Por un movimiento automático lo abrí...

Cuando terminé de leerlo, las campanas de San Francisco iniciaban su tañer vespertino, lento, grave, trágico, y yo, medio contagiado ya de aquel tema de locura, sentí que las campanadas se desplomaban una a una, como enormes lágrimas de pesadilla, sobre mi corazón".

FIN

Mampato

POR THEMO LOBOS



mampato

¡SACA LA BALSA DE AQUÍ, RENA, O NOS DEVORAN!
BZBZZZZ
ZZZ
BZZZ
ZZZZZ

ESOS MOSQUITOS GIGANTES SON CAPACES DE PERFORAR LA PIEL DE UN DINOSAURIO!
¡MIREN!

¡ES EL MAR!
¡HEMOS RETROCEDIDO!

NUESTROS AMIGOS CRUZAN LA BARRA QUE SEPARA LOS PANTANOS DEL MAR.

BAJEMOS EN ESA PLAYA.
SIN DARNOS CUENTA NOS HEMOS ALEJADO DE LAS MONTAÑAS.

DEBEMOS HABER TOMADO OTRO BRAZO DEL RÍO.
ASÍ ES.

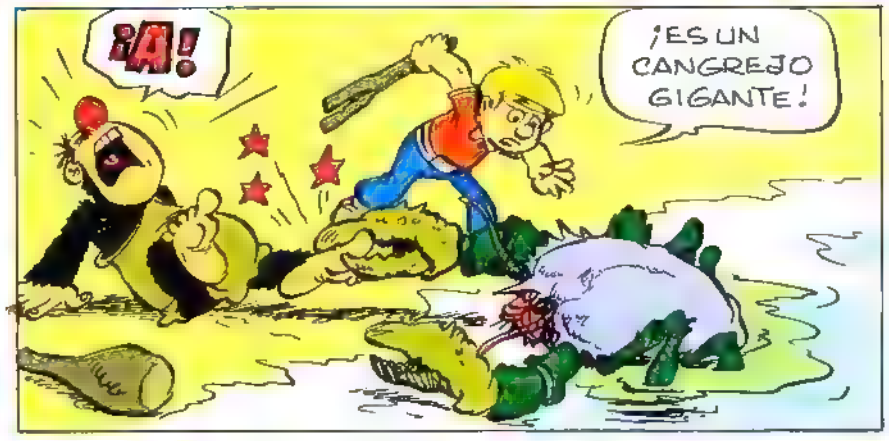
¡VAMOS, OGÚ! ¡BAJA YA Y AYÚDANOS A VARAR LA BALSA!

M... MÍ NO SE AOGA NAKA, PARESE...

¡GAAH!

mampato

¡ALGO ATRAPÓ A OGÚ!
¡OH!
THEMO


¡A!
¡ES UN CANGREJO GIGANTE!

¡YiKO PA KOMER!

¡NUNCA HABÍA COMIDO TANTO CANGREJO EN MI VIDA!

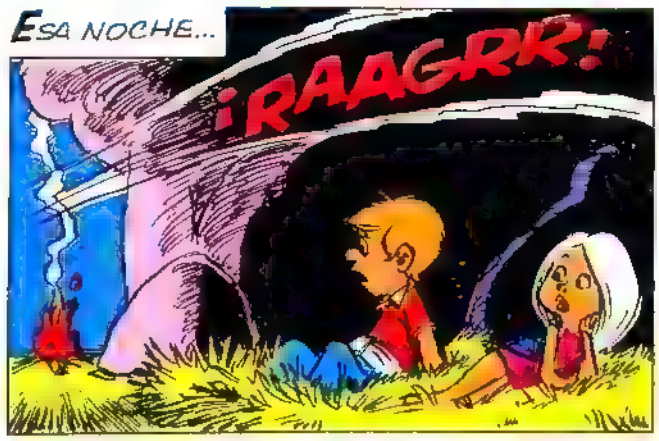
YO NO PODRÍA COMER UN BOCADO MÁS! ¿Y TÚ, OGÚ?
¡AH, SÍ!

TENDRÁS QUE ATRAPAR OTRO IGUAL A COMO PILLASTE ÉSTE...
¡AH, NOOo!

SE HACE TARDE. BUSCAREMOS UN LUGAR PARA PERNOCTAR.

¡ENCONTRÉ UNA CAVERNA QUE SERÁ UN BUEN REFUGIO.

Mampato



CONTINUARÁ

¡Hola mampatinos!

Sólo unas pocas palabras para dejar espacio a las fotos: La exposición de los trabajos seleccionados y premiados del concurso sobre la Reina Isabel II de Gran Bretaña, que realizáramos con el auspicio de la Embajada y el Consejo Británico y la firma MATCHBOX, y la entrega de premios a los niños ganadores resultó simplemente ESTUPENDA. En el coctel de inauguración, al cual asistieron autoridades del Ministerio de Educación, de la Embajada y el Consejo Británico, de Editorial Lord Cochrane, de las firmas MATCHBOX y DUNLOP, de MAMPATO y miembros de los diferentes medios de comunicación, no hubo quien no quedara sinceramente impresionado por la calidad de los trabajos presentados.

Tanto es así, que nuestra exposición fue invitada a tomar parte en la IV Feria del Mundo Joven organizada por el Departamento de Actividades Extraescolares del Ministerio de Educación.

Y entregamos más de 100 premios, un esfuerzo que realmente valió la pena y que se vio realzado por la presencia de cientos de niños acompañados de sus padres, familiares y profesores. Creemos que todos quedamos felices.

Y seguiremos adelante con más concursos y sorpresas. Esperen nuevas instrucciones. Hasta la próxima, y muchas gracias por el apoyo que siempre nos han dado.

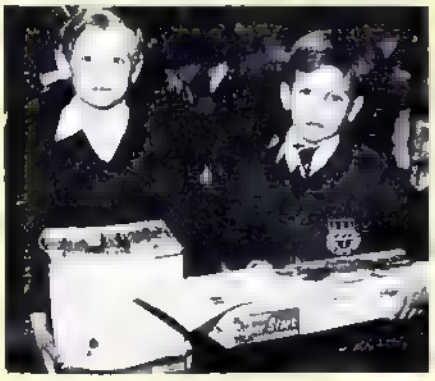
1

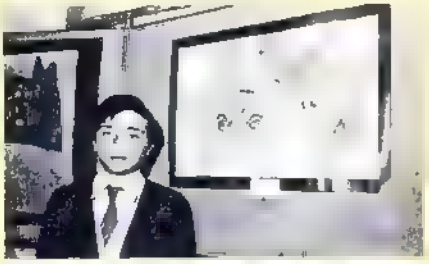
2

3

4

5


6


7

8

9

1. Ricardo Majluf, 5 años. Premio especial.

2. Señor Bill Campbell, del Consejo Británico, muestra uno de sus dibujos favoritos.

3. La cantidad de niños que asistieron superó todas nuestras expectativas.

4. Los señores Michael Webb e Isaac Alaluf de la Embajada Británica y la señora Haskell, esposa del encargado de negocios de dicha embajada, admiran los trabajos.

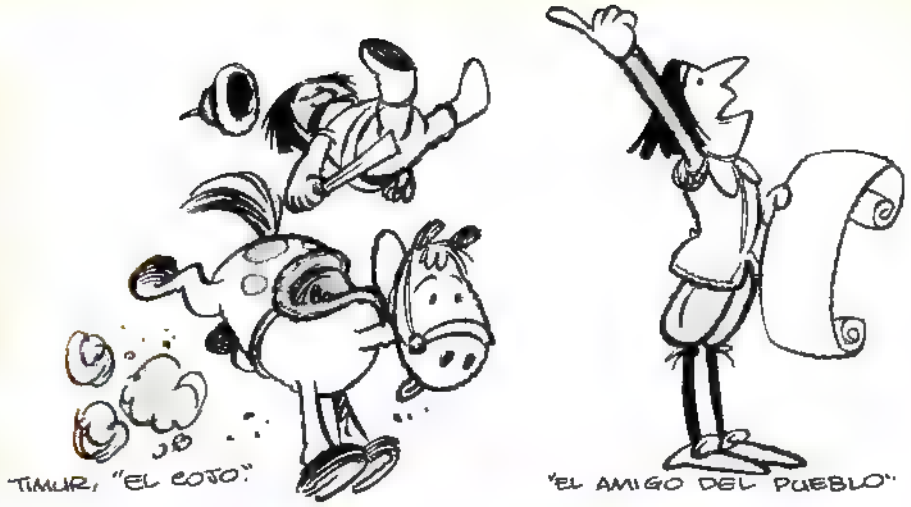
5. El conjunto folklórico del Cambridge School amenizó la ceremonia de entrega de premios.

6. Sebastián Barros recibió la colección completa de 75 autitos Matchbox, y Juan Aristía, un avión enorme para armar.

7. Sergio Feliú, junto a su dibujo. Obtuvo el primer premio en la categoría de 13 a 16 años.

8. Ganadoras de la segunda categoría (de 9 a 13 años): Paulina Aguad, Virginia Rioseco y Carolina Anguita.

9. Tanta emoción les abrió el apetito.



GRANDES APODOS DE LA HISTORIA

Dibujos de Oskar.

Segun el diccionario, "apodo" significa... "Sobrenombre, mote, alias. Chiste o dicho gracioso con que, empleando una ingeniosa comparación, se califica a una persona o cosa"

A traves de la historia han desfilado miles de personajes que durante toda o parte de su vida debieron arrastrar uno de estos motes

El pueblo, muchas veces censor cruel de los actos, o sencillamente de los defectos físicos de los grandes hombres, ha sido quien se ha encargado, la mayor parte de las veces, de agregar un nuevo apellido a monarcas, generales, filósofos, Papas o literatos.

De este modo vale igual **"Aguila"** que Napoleón; **"Azote de Dios"** que Atila; **"Doncella de Orleans"** que Juana de Arco; **"Gran Capitán"** que Gonzalo Fernández de Córdoba.

A pesar de sus crímenes, no por eso Harún Al Rashid dejó de ser **"El Justiciero"** (junto a sus vicios se alineaban soberbias virtudes); pero no ocurrió lo mismo con Carlos IX, a quien la matanza de San Bartolomé le valió el título de "La Garduña".

De entre los centenares de apodos históricos hemos elegido los más conocidos para confeccionar este breve resumen de alias con prosapia.

Aquí están:

TIMUR: "EL COJO" (1336-1405). Conocido más bien como Tamerlán, este conquistador tártaro sometió a Persia, Mesopotamia y parte de la India.

Perdió una de sus piernas en un accidente ecuestre y de allí su sobrenombre.

Timur, "El Cojo", o Tamerlán, murió cuando preparaba una expedición contra China.

JEAN PAUL MARAT: "EL AMIGO DEL PUEBLO". Uno de los demagogos más exaltados de la revolución francesa. Nació en Suiza en 1744 y murió asesinado en 1793. Adquirió este nombre cuando fundó un periódico político llamado precisamente así.

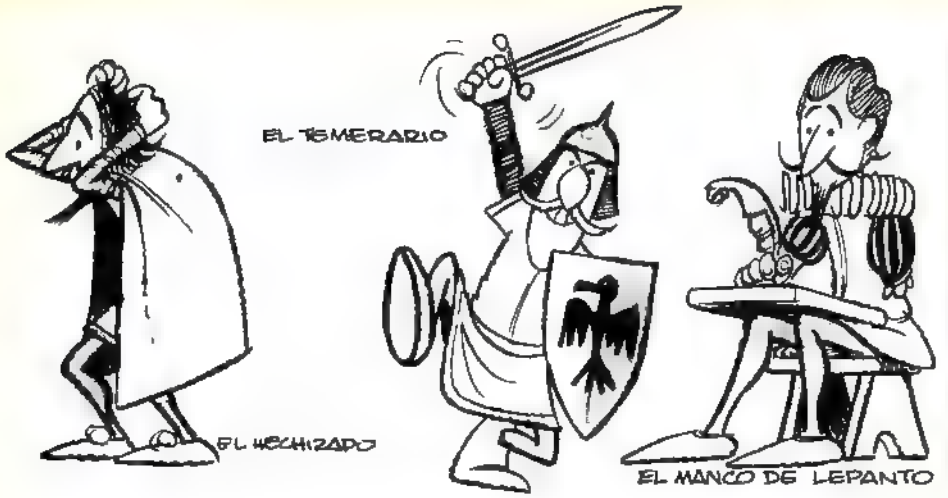
CARLOS II DE ESPAÑA: "EL HECHIZADO". Triste personaje a quien la fanática educación que recibió de su madre convirtió en fácil presa de los temores, el terror supersticioso y la incomunicación. Se dice que veía en los jesuitas y religiosos a dioses infalibles que lo hechizaban. Estos llenaron su alma de tantos escrúpulos que el temor a la condenación eterna lo hizo tímido, enfermizo y un ser a quien era preciso compadecer. Nació el año 1665 y murió en 1700.

CARLOS DE BORGOÑA: "EL TEMERARIO" (1467-1477). Con el nombre de Conde de Charolais se distinguió en numerosas batallas, especialmente en la de Montlhery, donde figuró como jefe de la liga contra Luis XI. Fue implacable enemigo del monarca. Vivió haciendo la guerra. Atacó a Suiza impulsado por sus sueños expansionistas y perdió casi todo su ejército en el intento.

Posteriormente se lanzó contra el duque de Lorena, muriendo con las armas en la mano, como cuenta la historia, bajo las murallas de Nancy.

Su apodo lo recibió por sus arriesgadas acciones. Su carácter lo empujó en todas sus guerras a luchar sin medir las consecuencias.

MIGUEL DE CERVANTES Y SAAVEDRA: "EL MANCO DE LEPANTO"



(1543-1616). El célebre escritor español, autor de "El Quijote", recibió tal sobrenombre por las heridas causadas en una acción heroica.

Mientras combatía a las órdenes de don Juan de Austria en la batalla de Lepanto, recibió dos arcabuzazos, uno en el pecho y otro en la mano izquierda, con lo cual ésta le quedó inservible para siempre. Cervantes quedó "manco".

RICARDO I DE INGLATERRA: "CORAZON DE LEON" (1157-1199). A pesar de que algunos historiadores dicen de él que fue "mal padre, mal hijo y mal rey", también es cierto que fue el alma de la tercera cruzada, cuyo mando compartió con Felipe Augusto de Francia. El remoquete se debe a su desmedido valor en los campos de batalla.

PEDRO I DE CASTILLA: "EL CRUEL" (1334-1369). Gobernó sólo durante veinte años, pero para muchos castellanos parecieron siglos. Su reinado fue pródigo en turbulencia política y crímenes, en la mayor parte de los cuales su mano no estuvo ausente o ajena. Entre sus más nofables fechorías se cuentan los asesinatos de su esposa, dos hermanastros, una tía, varios primos, otros miembros de su familia de menor importancia y un número jamás precisado de cortesanos y altos dignatarios.

EDUARDO III DE INGLATERRA: "EL CONFESOR" (1042-1066). Hizo construir la Abadía de Westminster y a su muerte fue el primero en ser enterrado allí, inaugurando una tradición que perdura hasta la fecha, ya que bajo las losas de la abadía reposan algunos de los más importantes personajes de la historia inglesa. Su piedad y castidad le valieron ser canonizado por el Papa Alejandro III.

ENRIQUE I: "EL PAJARERO". Emperador de Alemania. Civilizó a su reino y lo libró de la amenaza de daneses, eslavos, húngaros y hunos. Dotó a Alemania de sus primeras Cartas Municipales. Se lo llamó "Pajarero" porque los diputados que fueron a anunciarle su elección lo encontraron con un halcón en la mano.

JUAN "SIN TIERRA". Rey de Inglaterra (1199-1216). Se lo apodó así porque de la herencia de su padre no le correspondió absolutamente nada. Por esta razón debió procurarse su propia hacienda y no lo hizo mal. Ambicioso, cruel, traidor y cobarde, usurpó la corona inglesa a Arturo de Bretaña, su sobrino, a quien asesinó personalmente. Los barones ingleses, para quienes el estado general del país ya les resultaba insoportable, lo obligaron a suscribir la Carta Magna, base fundamental de las libertades de esa nación.

JUANA, REINA DE CASTILLA: "JUANA LA LOCA" (1506-1516). Esposa de **Felipe "El Hermoso"**, hija de los Reyes Católicos y madre de Carlos I de España y V de Alemania. Se volvió loca a causa de las infidelidades y prematura muerte de su bello consorte.

IVAN IV: "IVAN EL TERRIBLE" (1533-1584). Defendió las fronteras de Rusia con gran valentía e introdujo no pocas mejoras en su reino. Entre los adelantos que se le recuerdan están la imprenta, la creación de escuelas públicas, la construcción de conventos. Mantuvo con mano de hierro a los boyardos que se oponían a sus reformas e incentivó la inversión extranjera. A pesar de todo esto era violento "y de una crueldad casi epiléptica; se deshizo de cuantos imaginaron poder hacerle sombra, y en un incontenible acceso de cólera mató de un bastonazo a su propio hijo".

JOSE BONAPARTE, "PEPE BOTELLA" (1768-1844). Hermano mayor de Napoleón, quien lo hizo Rey de Nápoles y más tarde de España. El apodo se lo dieron los españoles a causa de su parecido con las botellas de menta que se vendían en el país.

Es falso que el sobrenombre tuviera como motivo principal una innata afición a la bebida. José no era gran bebedor o, en todo caso, lo hacía con moderación. Cuando cayó el imperio, "Pepe Botella" vivió muchos años, retirado del mundanal ruido, en los Estados Unidos, bajo el nombre de Conde de Survilliers. ●

JUANA, REINA DE CASTILLA "JUANA LA LOCA".

PEPE BOTELLA.

LOS TRABAJOS DE INVESTIGACION

Ya te hicimos algunas recomendaciones de cómo recopilar información sobre una determinada investigación. Ahora te haremos varias sugerencias que te permitan desarrollar el trabajo mismo.

En primer lugar, los datos e informaciones que obtengas de tus lecturas, entrevistas u observaciones, pásalos a un cuaderno, un archivador, o mejor aun a **fichas**, cada una de las cuales que contenga una idea importante, una definición, un concepto, etc. Es preferible este último sistema, pues te permite trabajar con mayor facilidad. Si escoges este método, trata de que las fichas sean de **un mismo tamaño** (12,5 x 7,5 cm.). Es conveniente que utilices una caja de cartón (de zapatos, por ejemplo) para que te sirva de **fichero**, donde puedas ordenar, sacar, agregar o reordenar tu material.

Folklore

Def. Creencias, mitos, consejos y tradiciones de las clases populares. En síntesis, la llamada sabiduría del pueblo

(Henry Pratt Diccionario de sociología, p 126)

Luego deberás leer todas estas fichas para comenzar la redacción de tu trabajo.

Empieza siempre formulando (aunque sea mentalmente) un **esquema**, un **plan** previo del trabajo. Este plan debe contener, por lo menos, las siguientes partes:

1. **Introducción**, en la que plantearás el tema de tu trabajo, por qué te interesó, por qué elegiste un determinado título y no otro, a quiénes va dirigido, qué fines pretende, etc.
2. **Cuerpo principal** del trabajo. En esta parte desarrollarás el tema, basándote en las ideas principales que vayas extrayendo de tu fichero.
3. **Conclusión**, en que debes tratar de resumir la idea central y confirmar lo que propusiste en la introducción.

Finalmente, revisa siempre con mucho cuidado el texto definitivo para comprobar:

—Si quedó suficientemente claro.

—Si expresa realmente lo que te planteaste en un principio.

—Si no tiene faltas de ortografía o redacción.

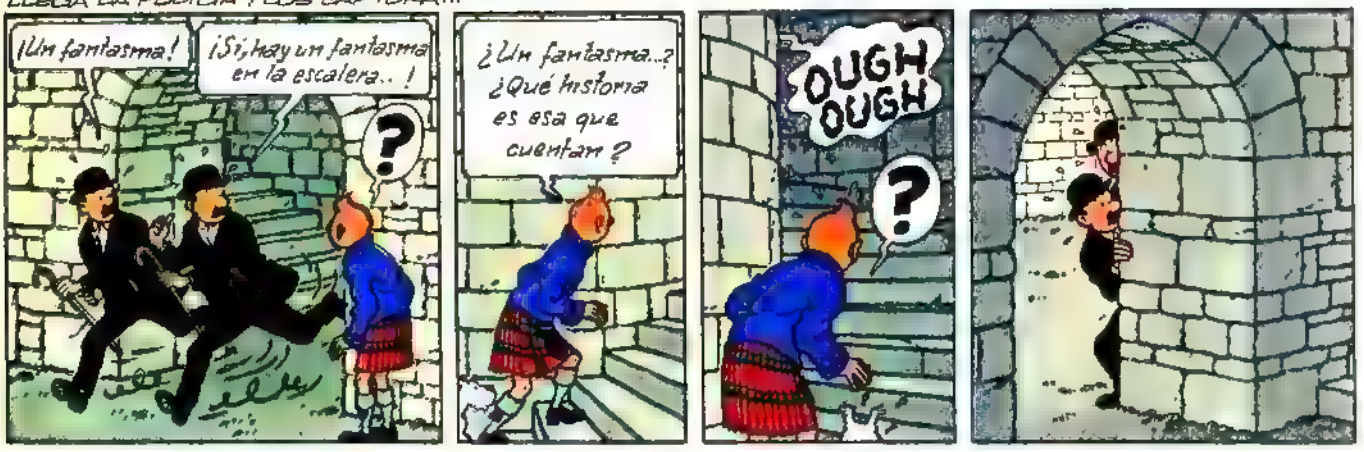
—Si los apellidos extranjeros están bien escritos.

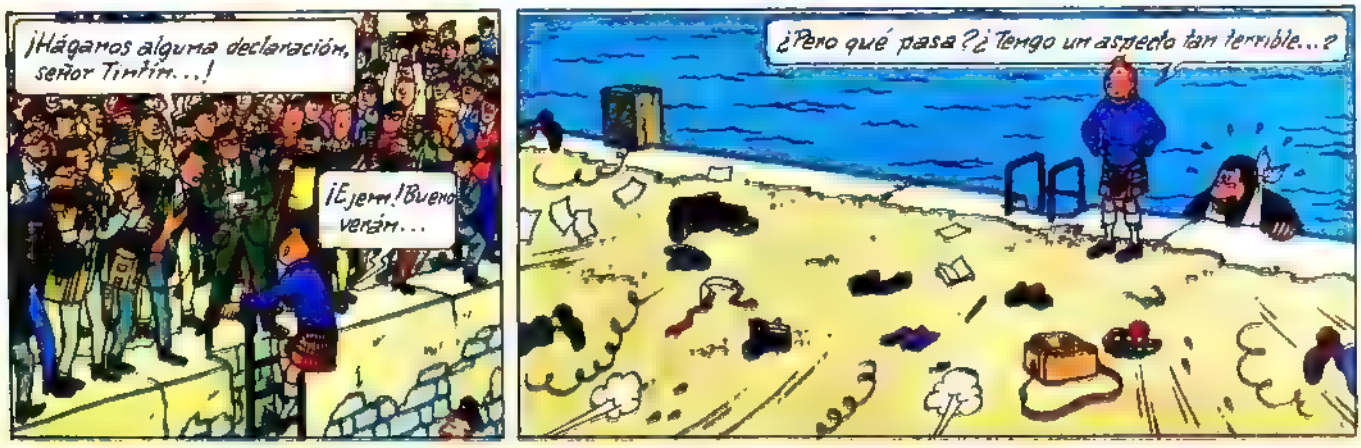
—Si has copiado textualmente un párrafo, verifica que hayas hecho la cita correspondiente (o sea: el autor, el título de la obra, la página que copiaste).

En este tipo de investigaciones coloca siempre tu nombre y la fecha. Si lo haces a máquina, déjate una copia para ti.

TINTIN en: la ISLA NEGRA

JUSTO CUANDO LOS FALSIFICADORES ACORRALAN A TINTÍN EN EL TORREÓN DEL VIEJO CASTILLO, LLEGA LA POLICÍA Y LOS CAPTURA...





TINTIN en: la ISLA NEGRA

The Daily Reporter
GLASGOW EDITION
NO. 11.432
PRICE 4d

LOCH ... SCOTCH WHISKY

EL MISTERIO DE LA ISLA NEGRA

Una banda internacional de falsificadores de billetes de banco, va a la cárcel

Vean nuestros reportajes en las páginas 1, 3, 4 y 5

Los cinco malhechores, debidamente custodiados, suben en el coche celular que les llevará a Edimburgo, lugar donde van a ser juzgados.

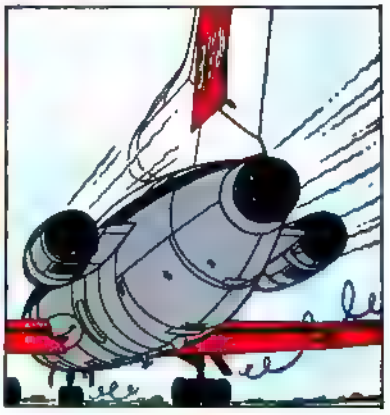
Muestras de los billetes de Banco descubiertos en la Isla Negra. Eran enviados por avión a los cómplices extranjeros que eran se encargaban de introducirlos en sus respectivos países

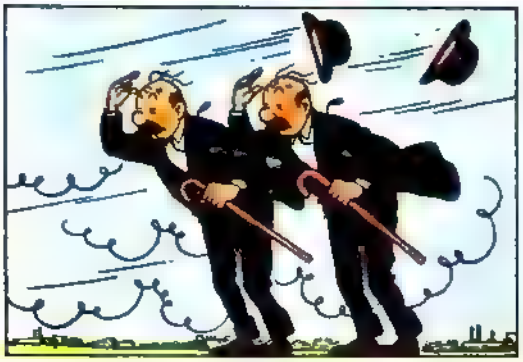
Detalle curioso, esos billetes falsos están tan bien imitados que es imposible distinguirlos de los verdaderos

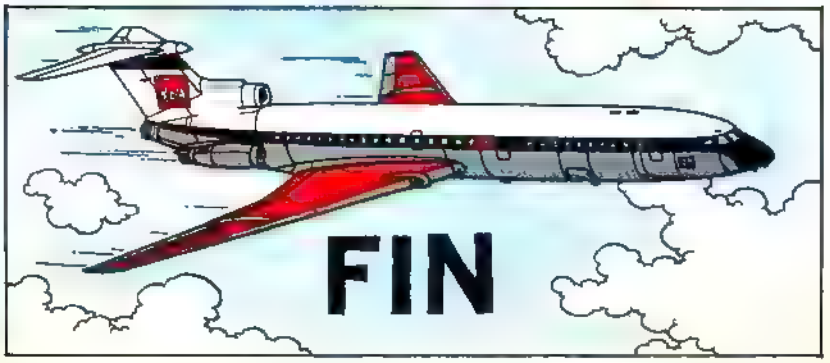
El célebre periodista Tintín, cuya audacia y tenacidad han permitido a la policía apoderarse de una banda internacional de falsificadores de billetes de Banco se ha trasladado de la Isla Negra al gorila que empleaban los bandidos para asustar a los pescadores de la región

Aquí vemos a Tintín despidiéndose del gorila que ha donado al parque zoológico de Londres

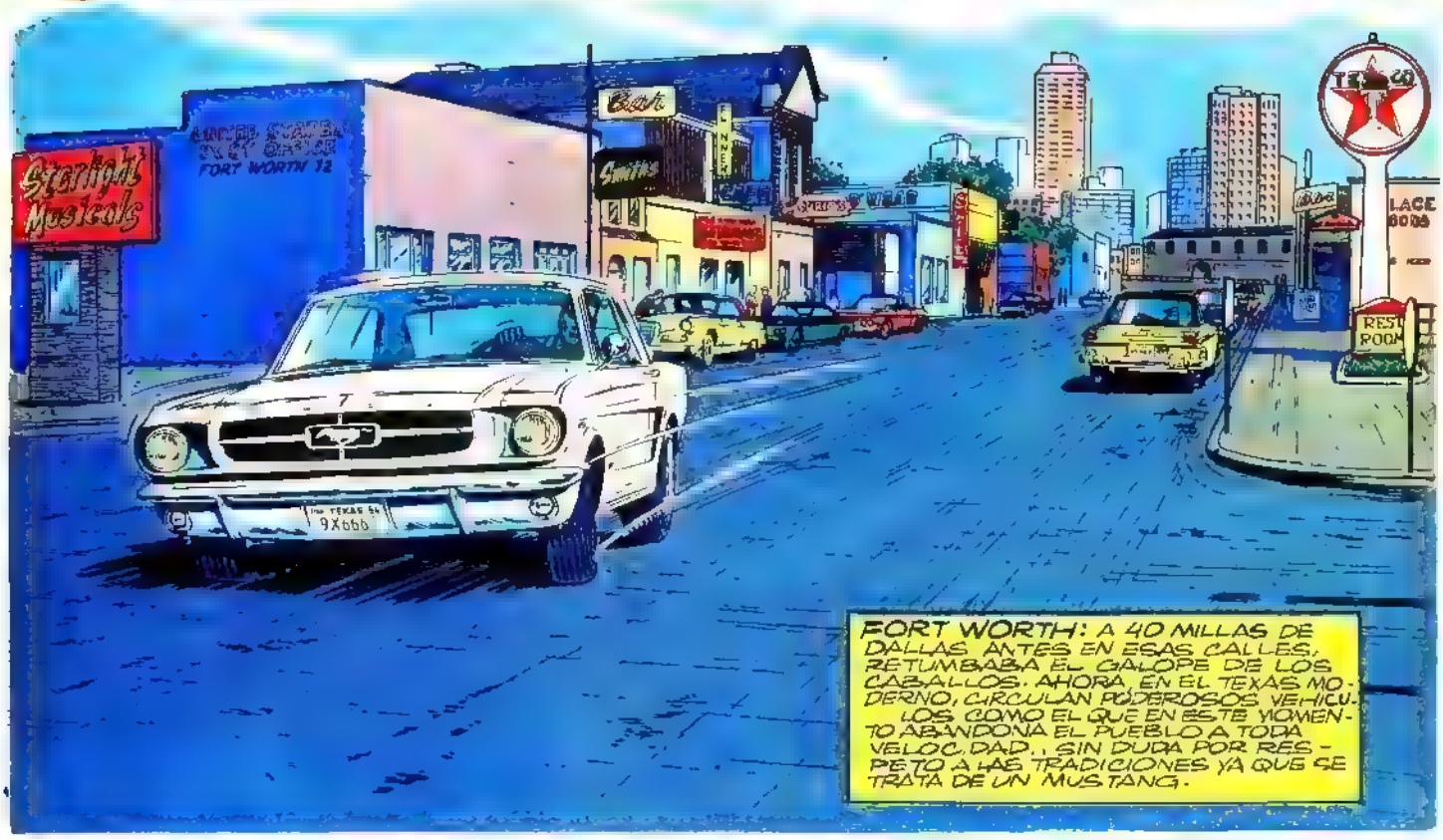
El célebre periodista rodeado de algunos valientes policías que le ayudaron a capturar a los bandidos. De izquierda a derecha: E. J. Edwards, T. W. Johnson, Tintín, A. H. Wright y M. C. O'Reilly

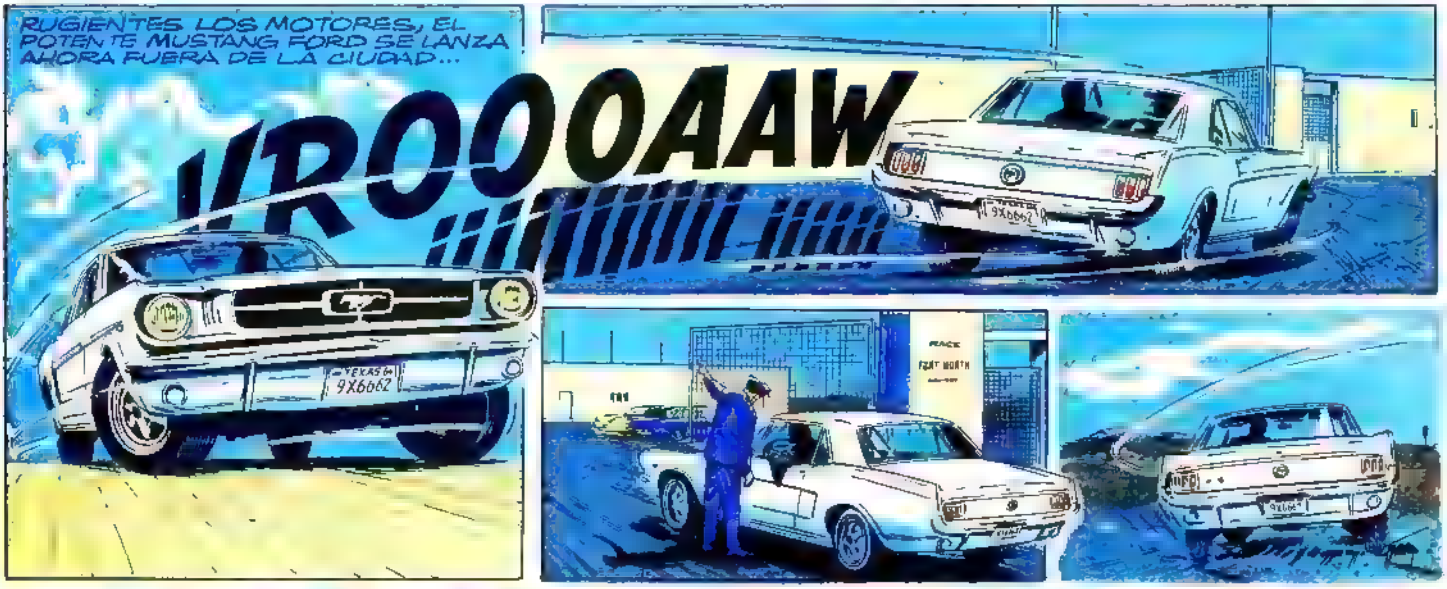


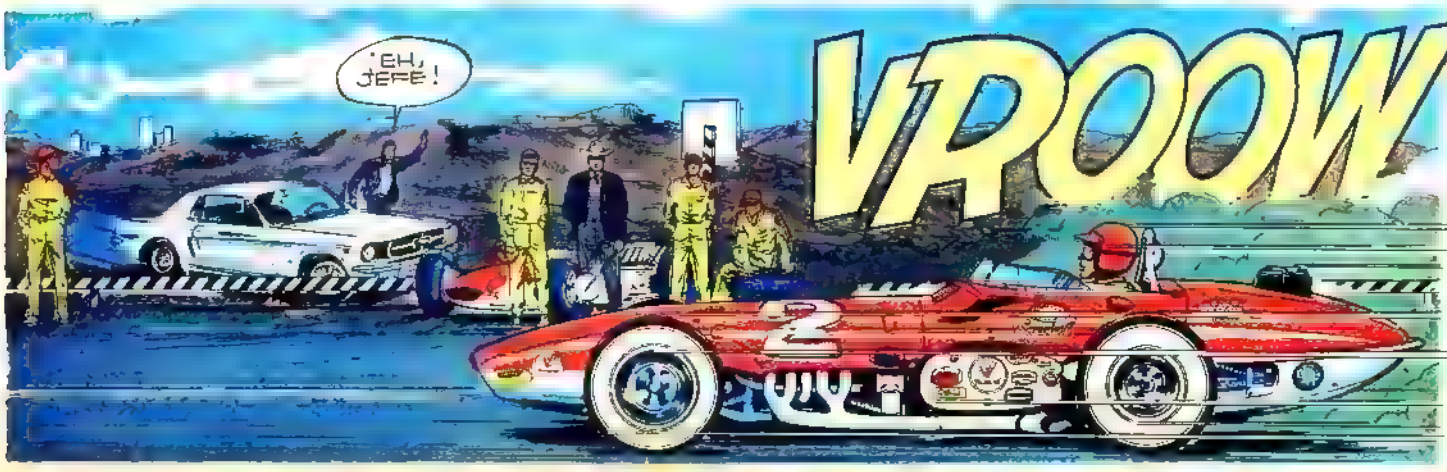




MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS







MICHEL VAILLANT en: SUSPENSO EN INDIANAPOLIS

VII REGIÓN ACTIVIDAD AGRÍCOLA Y VIDA RURAL

SECTOR	%
AGRICULTURA	35,1
SERVICIOS	25,8
INDUSTRIA	15,4
COMERCIO	10,9
CONSTRUCCIÓN	5,7
ELECTRIC GAS Y AGUA	3,5
TRANSPORTE	3,5
PESCA	0,1
MINERIA	

CULTIVO	HECTÁREAS
TRIGO	100 340
CEBADA	7 310
AVENA	840
ARROZ	17 650
MAÍZ	25 040
FREJOLES	28 420
ARVEJAS	610
GARBANZOS	2.920
LENTEJAS	3 180
PAPAS	11 710
MARAVILLA	12 870
RAPS	3.590
REMOLACHA	24 210

GEOLOGIA 19

MINERIA: EL HIERRO

El hierro es un mineral relativamente abundante en la naturaleza y se presenta en combinaciones con elementos químicos: pirita, magnetita, hematita, limonita.

Método de explotación: Una vez extraído el mineral se procede a separarlo del sobrante (ganga). Este proceso requiere elevadas temperaturas y para ello se utiliza el **carbón coque.** Las impurezas del mineral se eliminan con **caliza,** con la cual se combinan formando escorias. Así, para obtener hierro, se necesita: mineral de hierro, carbón coque y caliza. Estos materiales se procesan en los "altos hornos".

Alto Horno: Es un gran depósito de más o menos 30 metros de alto conectado a varias "estufas" de donde se les proporciona aire caliente por la base. El horno se carga con capas alternadas de coque, caliza y mineral. Con el aire caliente arde el coque y la caliza se une a las impurezas. A medida que el proceso avanza la carga desciende. El hierro se hace líquido y se acumula en la base del horno. La escoria flota sobre este hierro derretido y se elimina por una compuerta llamada "bigotera". El hierro, en estado líquido o **arrabio,** sale por otra compuerta llamada "piquera".

El arrabio puede utilizarse ya, y para ello se moldea (fierro de construcción). Pero también es la base para fabricar el acero y el hierro colado.

La planta siderúrgica de Huachipato, que pertenece a la CAP (Cía. de Acero del Pacífico), es la encargada de la elaboración del mineral.

GEOGRAFIA 19

VII REGION: ZONA AGRICOLA

La VII Región —capital Talca— es una región pequeña (30.518 km², 4% de la superficie nacional) pero muy bien situada, ya que está entre dos ciudades importantes, Santiago y Concepción, las cuales incentivan su desarrollo.

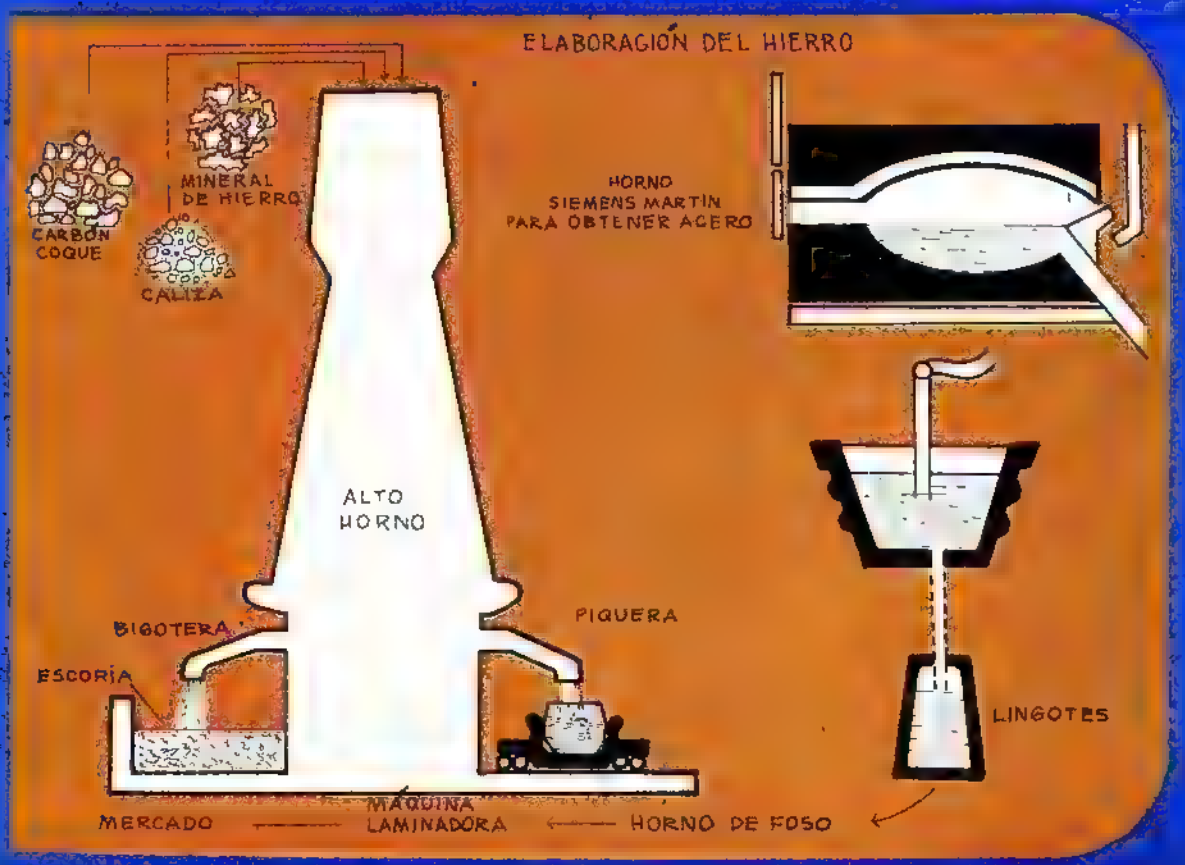
La **población regional** (618 992 habitantes), al contrario de las otras regiones, es en su **mayoría rural** (53%), y casi toda ella vive concentrada en el centro de la región, o sea en el valle o depresión intermedia donde se encuentran las ciudades más importantes de la zona: Talca, Curicó y Linares.

Un mapa físico de la región permite distinguir claramente las tres franjas longitudinales del relieve: Cordillera de la Costa, depresión intermedia y Cordillera de los Andes. La depresión intermedia se presenta bastante ancha (hasta 80 km. en algunos sectores), con buenos suelos, regada por dos ríos importantes, el Maule y el Mataquito, y bajo el predominio de un clima templado mediterráneo.

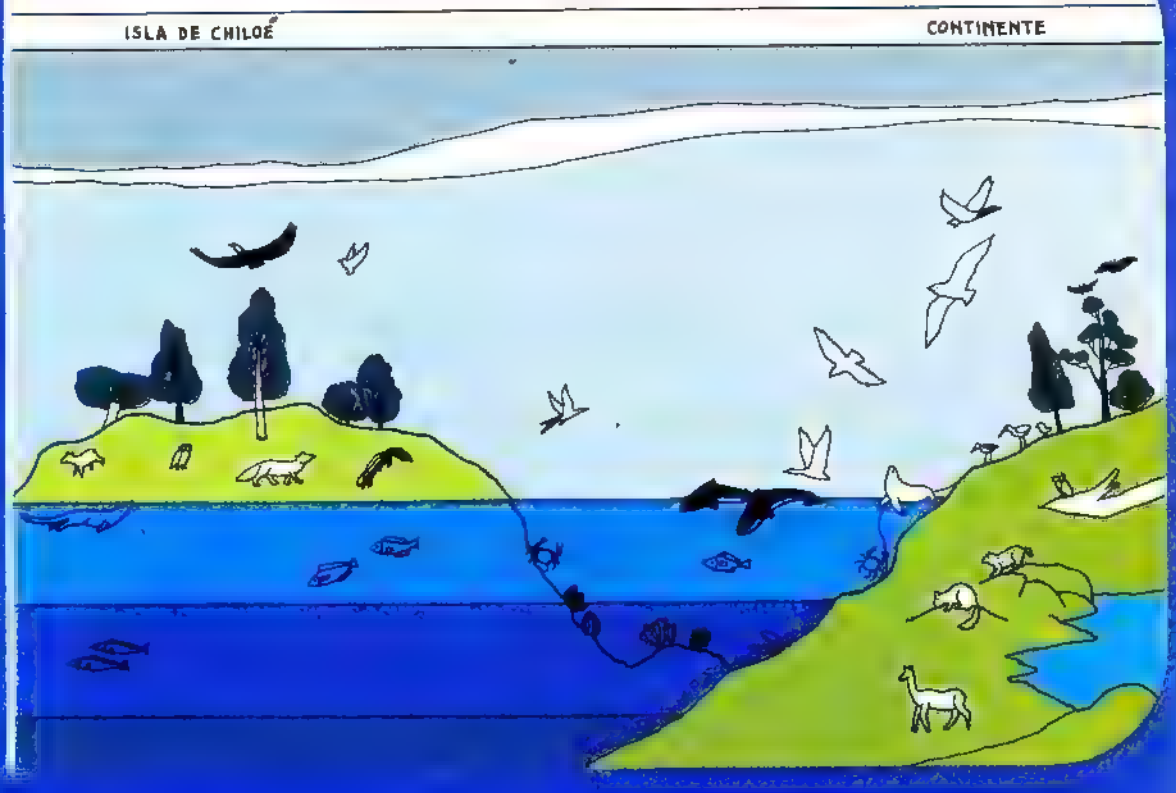
Estas condiciones físicas le dieron, desde la época colonial, un carácter agrícola a la zona. La población practica intensamente la agricultura y los productos son variados y abundantes. Entre ellos se destacan los cereales, la remolacha, las plantas forrajeras, el arroz, la maravilla, hortalizas y frutales cuya producción es significativa para la agricultura nacional. Además la región ha creado condiciones que incentivan el desarrollo agrícola, como son la instalación de bodegas, construcción de embalses de agua, plantas lecheras e industriales de aceite y arroz. La pequeña industria relacionada con la agricultura se centra en torno a Talca, especialmente Curicó y Linares.

De esta manera la VII Región representa el típico paisaje de la zona central y rural de Chile: el valle amplio, campos de cultivo, habitaciones de adobe, alamedas y pequeños poblados rurales.

GEOLOGIA 19



COMUNIDADES INSULARES



FAUNA 19

FAUNA DE LA SEXTA REGION: "LAS LAGUNAS"

Desde la VI Region nacia el sur podemos decir que domina el verde. El valle central se encuentra tapizado de sembrados y surcado por ríos y esteros, y en las quebradas y cerros, donde la mano del hombre no ha intervenido aún, podemos ver bosques nativos que conservan su primitiva belleza.

En el valle central se encuentra uno de los ecosistemas más delicados de la naturaleza: los cursos de agua dulce y las lagunas.

Si llegamos a las riberas de una pequeña laguna rodeada de totoras y cañas encontramos un mundo bullente de vida.

Inmóvil en una orilla nos llamará la atención, por su blancura, una garza que muy lentamente se desplaza en busca de alimento. Las taguas podemos verlas en la orilla o nadando. Son negras, y tienen un escudete amarillo en la frente. Además son muy belicosas y siempre están correteándose. En la parte profunda, nadando con gran señorío, el cisne de cuello negro se alimenta de algas. En la zona central no es muy común, y sólo podemos verlo en ciertas lagunas. Siempre están presentes los patos. De las muchas especies que habitan las lagunas los más comunes son los patos jergones y reales. Una especie interesante es el pato rana, el cual nada entre las cañas y tiene gran facilidad para zambullirse. Las hualas, son fáciles de distinguir porque, al nadar, llevan casi todo su cuerpo sumergido. Sólo destaca su largo cuello y su cabeza provista de un pequeño moño. Son expertas en buscar su alimento bajo el agua. Desde lo profundo del pajonal nos llamarán la atención dos ruidos: el inconfundible croar de una rana, y otro semejante al ruido que producen dos palitos al ser golpeados: es la presencia de un "trabajador". Esta pequeña ave es el arquitecto indiscutido de los pajonales, su nido es uno de los más hermosos de Chile. Saltando entre las ramas una joya alada llama la atención: el siete colores, la avecita más colorida de todo el país. Casi siempre está presente el colpo, el mamífero más representativo de las lagunas. Nada en silencio y es muy tímido.

Otros habitantes de las lagunas son los zambullidores, trile, cormoranes, pato cuchara, garza cuca, huairavo, pollollas, etc.

COMUNIDADES INSULARES

Las islas se clasifican en dos categorías: continentales y oceánicas. Las islas continentales son las que en el pasado estuvieron unidas al continente vecino. Las oceánicas surgieron del fondo marino por procesos volcánicos o como arrecifes de coral.

Desde el punto de vista ecológico, esta distinción es importante: las islas continentales poseen especies muy similares a las del continente cercano; las oceánicas no, porque fueron pobladas a través de invasiones accidentales favorecidas por el viento o corrientes marinas. Por ello poseen conjuntos desarmónicos de organismos: muchas posibilidades de vida ("nichos ecológicos") permanecen inexplotadas. Generalmente carecen de mamíferos y anfibios, en cambio incluyen reptiles y aves que logran colonizarlas. En su aislamiento, sin embargo, estos animales han evolucionado en variedades diferentes a las de la costa continental.

HISTORIA DEL ARTE EN CHILE

Texto y fotos de Ismael Espinosa

1

1 "En el Balcón", óleo de Pedro Lira que muestra su estilo cuidado y romántico y su preferencia por el tema femenino. La vestimenta y aspecto de la modelo refleja a la mujer acomodada de su tiempo. Museo Nacional de Bellas Artes.

2

3

2. "La Dama del Abanico", variante de lo dicho recién respecto del cuadro anterior. Pinacoteca de la Universidad de Concepción.
3. Retrato del pintor Pablo Burchard, por Pedro Lira. Aquí también se manifiesta la perfección de la pintura y la busqueda de los rasgos psicológicos del retratado. Museo Nacional de Bellas Artes.
4. "El niño enfermo", de Pedro Lira. Uno de sus pocos cuadros de ambiente popular. Museo Nacional de Bellas Artes.

LOS CUATRO GRANDES MAESTROS

PEDRO LIRA
(1845 - 1912)

Nace en Santiago en 1845. Se recibe de abogado, pero luego domina su verdadera vocación de artista. Estudia en Chile con Cicarelli, después viaja a Europa en compañía de Alberto Orrego Luco.

En París es alumno de Delaunay, el cual tiende a un romanticismo moderado. Regresa a su patria en 1884 y comienza el más importante período de su carrera. Funda la "Unión Artística", organiza exposiciones y Salones de Pintura, y contribuye a crear el primer Museo de Bellas Artes en la Quinta Normal.

4

En 1892 es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes, donde ejerce una fuerte influencia espiritual y artística sobre sus alumnos. Además publica artículos y libros sobre pintura nacional y extranjera.

Su dilatada labor y fecunda producción impiden clasificarlo en un estilo definido, pues cambia varias veces de tendencia y de forma de pintar. Sin embargo es siempre romántico. En un principio prefiere los temas de paisajes, entonces muy en boga, y luego los cuadros históricos. Pero al llegar a la madurez muestra una gran preferencia por la figura humana, especialmente femenina, siempre vestida poética y delicadamente. Aun en los retratos, su arte busca la proyección interior y la psicología de la modelo.

Su técnica es perfecta. De ahí que la atmósfera de amor y respeto por las artes, creada a su alrededor, haga que su obra sea decisiva en el desarrollo de la pintura nacional.

JUAN FRANCISCO GONZALEZ
(1853 - 1933)

Nace en Santiago en 1853. Discípulo de Kirchbach y de Mochi, hace luego rápidos viajes por América y Europa, que

reafirman su estilo, peculiar e independiente. En 1908 es nombrado profesor de dibujo en la Escuela de Bellas Artes.

Artista íntegro y total, sólo vive para la pintura. Forma parte del "Grupo de los Diez", asociación artístico-literaria fundada por Pedro Prado, en la que el ideal de vida es el arte.

Así Juan Francisco González es junto con Pedro Lira, el maestro por excelencia de su tiempo, no sólo de la técnica, sino de la filosofía y modo de vida del artista.

Su producción pictórica es enorme, pues alcanza a unas 4.000 telas en las que repite insistentemente —aunque con variantes— los mismos temas como si quisiera llegar a la perfección.

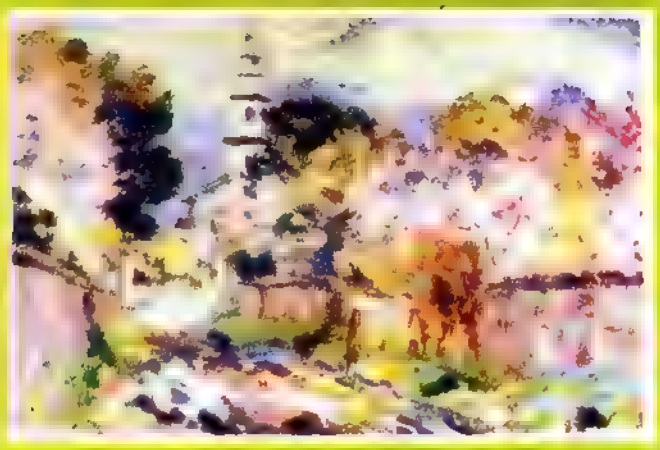
Sus temas preferidos son flores y frutas, paisajes y los retratos. Su estilo es suelto, subjetivo, intuitivo, impresionista y profundamente poético. Los detalles son pospuestos y busca el conjunto armonioso, la síntesis de lo que ve, en unas pocas pinceladas ligeras y magistrales, que eliminan lo superfluo.

5 "La Perla del Mercader" de Alfredo Valenzuela Puelma. Este importante óleo permite apreciar la perfección técnica de este maestro, el cual cuidaba hasta los más mínimos detalles a la vez que interpretaba con extraordinaria habilidad a interioridad de los personajes, mediante sus rostros y actitudes. Museo Nacional de Bellas Artes.

6. "Sevillana", de Alfredo Valenzuela Puelma. Igual cosa puede decirse de esta tela. Museo Nacional de Bellas Artes.

7. "El niño del fez", de Alfredo Valenzuela Puelma. Museo Nacional de Bellas Artes.

8. "Flores", de Juan Francisco González. Como puede apreciarse, el estilo suelto e intuitivo de este maestro difiere completamente de los anteriores. En pocas pinceladas muestra el conjunto de lo que quiere expresar eliminando lo superfluo. Por ello J. F. González revoluciona la pintura de su tiempo y se sitúa a la vanguardia de la nueva generación de artistas.



9

9. "Limache". Este pequeño paisaje de Juan Francisco González muestra la preferencia del autor por las flores, a la vez que permite apreciar su estilo impresionista, de pincelada rápida y maestra. Museo Nacional de Bellas Artes.
10 y 11. Dos paisajes de Alberto Valenzuela Llanos. La armonía del color, las formas diluidas, la subjetividad y el impresionismo se manifiestan en todas las telas de este gran intérprete del paisaje chileno. Museo Nacional de Bellas Artes.

Juan Francisco González revoluciona el arte chileno, antes apegado a modelos plásticos, y lo libera, definitivamente, de las rígidas reglas académicas. Por ello se sitúa al frente de la nueva generación de pintores que se avecina.

ALFREDO VALENZUELA PUELMA
(1856 - 1909)

Nace en Valparaíso en 1856, se forma en la Academia con Mochi y trabaja con tesón durante años, hasta dominar perfectamente la técnica, al someterse a las imposiciones pedagógicas de sus maestros.

Obtiene Medalla de Oro en el Certamen Artístico de Santiago de 1877, y cuatro años más tarde el gobierno lo envía a Europa para perfeccionarse. Allí permanece otros cuatro años, siempre aprendiendo de los clásicos en un afán de perfección.

Su estilo se caracteriza por el dibujo cuidado, la belleza del colorido, la excelencia de la técnica, la reflexividad.

Su mayor perfección la alcanza en los pocos retratos que ejecuta, en los que capta la interioridad más profunda del modelo.

Alfredo Valenzuela Puelma es el primer pintor chileno de categoría que da gran importancia al desnudo femenino.

Su obra es poco abundante por su lentitud, reflexividad y búsqueda de perfección, y por su temprana muerte.

Muere en París en 1909, a los 53 años.

10

ALBERTO VALENZUELA LLANOS
(1869 - 1925)

Nace en San Fernando en 1869. Ingresa a la Escuela de Bellas Artes y se forma con Cosme San Martín, aunque, al revés de sus maestros, su estilo mira al futuro y no al pasado.

En 1901 es becado por el gobierno para seguir sus estudios en Europa. De regreso obtiene en el Salón de Santiago el Premio de Honor, y luego varios otros galardones.

Valenzuela Llanos es el pintor de la naturaleza chilena por excelencia. Su estilo —de un impresionismo equilibrado y sereno— es uno solo desde el comienzo hasta el final de su carrera, notándose únicamente una sutil evolución que va de lo simplemente narrativo a lo poético.

Le interesa más el color que la forma. Los contornos de las cosas, siempre diluidos, dan misterio y poesía a sus telas, llenas de la visión personal del artista y de su romanticismo.

11

FLORA 19

HELECHO ARBÓREO
ISLA JUAN FERNÁNDEZ
ISLA DE PASCUA

ARTESANIA Y FOLKLORE 19

ARTESANIA Y FOLKLORE: SEPTIMA REGION

La zona del Maule es de carácter campesino. La tonada y la cueca son los bailes principales. Los payadores, que se acompañan de guitarras y guitarrón, y los poetas que conservan el verso popular desde hace años, son también característicos en la región.

La cerámica la encontramos en Chovellén y Cauquenes en forma de cántaros, ollas, fuentes y variedad de utensilios domésticos.

En Rari se hacen figuras de crin vegetal de colores muy variados: canastillos, ramos de flores, anillos, pulseras y adornos de delicada confección.

Los tejidos se confeccionan cerca de Talca, en Rapilemu: frazadas y mantas de lana cruda de apretada trama.

En Quinamávida se tejen ponchos y frazadas de lana cardada.

En Licantén, cerca de Curicó, se confeccionan chupallas de paja y otros objetos: cajas, adornos. Los cestos son de Auquinco, La Lajuela, Lima, San Pedro de Alcántara.

Las guitarras artesanales se fabrican en Cauquenes, son pintadas de color amarillento y decoradas a fuego.

FLORA 19

VEGETACION EN EL ARCHIPIELAGO JUAN FERNANDEZ E ISLA DE PASCUA

El archipiélago Juan Fernández está formado por tres islas situadas en el Océano Pacífico a 660 kilómetros de Valparaíso.

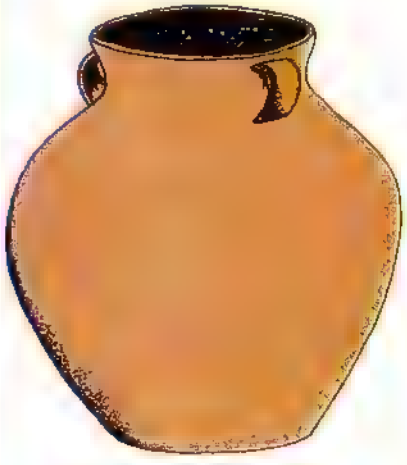
La vegetación de las islas presenta un aspecto muy diferente a la del continente, con el cual estuvo probablemente, relacionado hace miles de años. Por efecto del prolongado aislamiento las islas desarrollaron su flora en un sentido propio, y cuentan con gran cantidad de especies endémicas (que sólo existen en ese lugar): la chonta, el sándalo, murtilla y resino entre otras.

La selva virgen, que ocupaba grandes extensiones, ha sido destruida por la explotación desmedida, y se ha llegado incluso a la extinción de algunas especies, como la chonta y el sándalo. A pesar de esto la flora es abundante y variada, se encuentran entre otros: canelo, luma, coligüe, michay, pangue, gran cantidad de helechos, algunos arborescentes, etc.

Isla de Pascua tiene relieve plano, algo montañoso, clima templado parejo y suelos porosos que filtran rápidamente el agua de lluvia y quedan secos. Por eso la vegetación es una estepa de gramíneas. En el interior de los conos volcánicos hay árboles y arbustos, casi totalmente extinguidos en la actualidad por la tala para leña y trabajos artesanales (toromiro).

ARTESANIA Y FOLKLORE 19

CERAMICA DE CHOVELLÉN



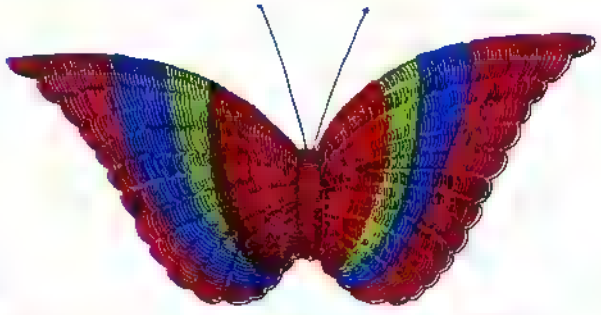


FIGURA DE CRIN VEGETAL (RAR.)

GUITARRA ARTESANAL (CAUQUENES)

BIOGRAFIA 19

MARIANO LATORRE
(1886 - 1955)

Es el gran descriptor de la naturaleza chilena, el fiel reproductor del habla popular, hábil pintor de las costumbres y los ambientes de las más variadas regiones de nuestra tierra. Por estas razones se le considera como el jefe de la escuela criollista.

Maestro de la literatura en la Universidad de Chile, poseía una amplísima cultura literaria y una rica sensibilidad estética. Cultivó de preferencia el cuento, dando particular importancia al paisaje, el que describe en forma minuciosa, con el fin de que el lector descubra a través de él, las características sicológicas de sus personajes.

La prosa de Mariano Latorre capta admirablemente los más variados matices del campo, las montañas y las costas de nuestra tierra. Así nacieron sus "cuentos del Maule", "Cuna de Cóndores", "Chilenos del Mar", "Mapu", "Hombres y Zorros", y sus novelas "Ulty" y "Zurzulita".

A medida que aparecen sus obras, Latorre va evolucionando —en sentido favorable— su técnica estilística. Se advierte que el escritor va dando cada vez más importancia a la pintura del elemento humano, al mismo tiempo que la descripción del paisaje se va haciendo menos minuciosa.

Por la calidad de su producción, la amplitud de ella y el espíritu netamente chileno que la impregna, Mariano Latorre obtuvo el Premio Nacional de Literatura en el año 1944.

ECONOMIA Y CULTURA 19

TURISMO

Al hablar de turismo hay que referirse a una concepción global de un país y tomar en cuenta diferentes aspectos como bellezas naturales, idiosincrasia, vías de comunicación, religiosidad, etc. O sea, todo el quehacer que conforman a un pueblo.

Chile ofrece un variado clima a lo largo de su territorio que permite elegir una grata primavera, veranear o invernar. Contamos con una belleza que a veces no sabemos valorar, como nuestra cordillera, donde podemos practicar andinismo, esquí o excursionismo. Además poseemos ventisqueros, canales, volcanes activos e inactivos; un mar extenso con más de 200 variedades comestibles, lagos, ríos para la boga, pesca, esquí acuático y pesca de orilla Nuestro desierto contiene valiosísimas piezas arqueológicas en el norte, y en el sur tenemos la Patagonia. Por último no debemos olvidar el Territorio Antártico, el cual, con el transcurso del tiempo, adquiere una mayor importancia.

Contamos con islas que son famosas mundialmente como Juan Fernández —isla Robinson Crusoe inmortalizada por Daniel Defoe— e Isla de Pascua, foco turístico científico antropológico que es, además, la isla de mayor bibliografía del mundo.

La gente, la agricultura, la vid, las termas, los minerales y un sinnúmero de otros elementos, hacen de nuestro país uno de los más privilegiados del orbe.

Sin embargo la deficiencia de nuestras redes de comunicación como también la de una adecuada planificación nacional, no han permitido que este aspecto tan importante sea desarrollado en toda su potencialidad. Pero actualmente existen organismos estatales y particulares que están preocupados por el desarrollo de esta actividad.

BIOGRAFIA 19

MALTA historia y tradición

DATOS GENERALES

Superficie: 315,6 Km. cuadrados.

Densidad de población: Más de 1.000 habitantes por kilómetro cuadrado (muy alta).

Población: 323.000 habitantes (1969).

Capital: La Valetta.

Religión: Católica.

Idiomas: Maltés e inglés.

Renta per cápita: 486 dólares (1968).

El mar Mediterráneo fue un elemento activo de primera magnitud en el desarrollo de la historia de la Humanidad, por lo cual cada una de las tierras que baña es parte de una cronología que abarca desde el año 5000 antes de Cristo hasta nuestra época Aunque el Océano del presente es el Atlántico —y el del futuro es el Pacífico— el mar Mediterráneo sigue desempeñando hoy un rol indiscutido en la vida política y económica de la mitad del mundo civilizado.

El historiador Mohmmsen dijo en una oportunidad que cada una de las islas del Mediterráneo son otras tantas páginas de un texto que comenzó a escribir Herodoto (el padre de la historia) y que aun no ha terminado de redactarse.

Malta no es una excepción.

El archipiélago maltés, que comprende cinco islas: Malta, Gozo, Comino, Cominotto y Filfola, es rico en antecedentes históricos y culturales del desarrollo de la civilización occidental.

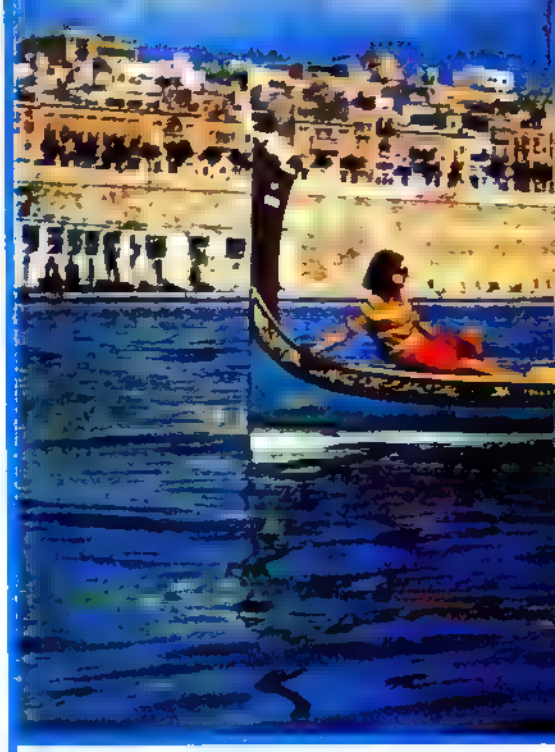
Esa tierra ya estaba habitada hace unos 8.000 años y muchos creen que fue cuna de una civilización aun anterior a la cretomicénica. En la antigüedad, los fenicios la usaron en su ruta hacia la península ibérica y los griegos también han dejado huellas que señalan su aliento civilizador en ese paisaje monotono, sólo interrumpido por áridos relieves y acantilados que dan a las islas una fisonomía pétrea, de una belleza parca y frugal.

El mar es una constante en el paisaje de Malta En primer plano las tradicionales barcas de los pescadores de la isla Al fondo el poblado de Marsaxlokk

En el siglo V, el comercio cartaginés transformó el peñón en puerto insubstituible y, posteriormente, las águilas romanas se instalaron allí, como parte del vasto imperio marítimo controlado por los césares y que los latinos nominaban "Mare Nostrum". Once siglos se mantuvieron los estandartes de Roma sobre las rocas del archipiélago.

Durante la Edad Media los mal-

Una vieja calesa aun rueda sobre las empedradas calles de La Valetta. En cada recodo de la isla el pasado asalta al visitante con sus relazos de historia milenaria.



Desde el mar la vista de La Valetta. La ciudad del Gran Maestre es impresionante

Un rincón de la vieja ciudad fortificada. Las calles son estrechas y por lo tanto inadecuadas para los automóviles. El visitante debe recorrerlas, en gran parte, en coche o a pie.

teses vieron levantarse desde las aguas la medialuna que surgía desde Oriente y su historia comienza a desenvolverse entre los triunfos musulmanes, las victorias cristianas o viceversa.

Los cruzados pasaron por allí rumbo a Tierra Santa y volvieron a veces triunfantes o, la mayor parte de las oportunidades, en completa derrota.

Baluarte de la famosa Orden de los Caballeros de Malta, la isla sufrió asedios e invasiones por parte de bizantinos, españoles, turcos, franceses, ingleses y piratas de todas las nacionalidades.

En 1800 pasa a integrar parte del imperio inglés, con el carácter de Protectorado. Su primera Constitución fue redactada recién el año 1921.

Durante la Segunda Guerra Mundial, dada su importancia estratégica, se transformó en la llave del Mediterráneo por lo cual sufrió —más que otros peñones de esa región— los duros años del conflicto bélico.

Desde 1964 la isla es un Estado independiente, que gira en el ám-

Mapa y ubicación del archipiélago maltés

LOS CABALLEROS DE MALTA

Creada a la sombra de las murallas fortificadas de Jerusalén, esta orden religioso-militar fue testigo de la historia de Oriente y de Europa. Los Caballeros de Malta, hasta el momento en que desaparecio para siempre la comunidad primitiva, fueron parte y sosten de una tradición que se inició con las cruzadas y que sólo vinieron a sepultar la Revolución Francesa y los Tiempos Modernos.

bito de la Comunidad Británica de Naciones. Según las enmiendas de diciembre de 1974 a la Constitución promulgada 10 años antes, Malta es una república parlamentaria. El poder ejecutivo corresponde al primer ministro y su Gobierno, que responden de su gestión ante la Cámara de Representantes.

El Presidente de la República es elegido por la Cámara de Representantes para un mandato de cinco años. El primer presidente que tuvo Malta, al nacer a la vida republicana, fue Sir J. A. Mamo.

Esta orden religioso-militar también se conoce con el nombre de "Caballeros Hospitalarios de San Juan de Jerusalén" o "Caballeros de Rodas"

Su origen se encuentra en una petición que hicieron los mercaderes de Amalfi al califa Moslem en el siglo XI de que se construyera en esa ciudad un hospital destinado a servir a los cientos de peregrinos que acudían a visitar los Santos Lugares. Este hospital fue supervisado en principio por los monjes benedictinos de la Iglesia Santa María Latina de Jerusalén.

Cuando Godofredo de Bouillon capturó la Ciudad Santa durante el transcurso de la Primera Cruzada (1099), los hospitalarios obtuvieron su independencia, y Pedro Gerardo, su primer rector, los organizó como una Orden regularmante constituida a la usanza de otros grupos parecidos que ya existían en toda la cristiandad. Los Caballeros obtuvieron su primer hábito, una sotana negra adornada con una cruz blanca de ocho puntas.

Para entonces su nombre era "Hospitalarios de San Juan de Jerusalén" y la labor que desplegaban en todo Oriente se hizo proverbial entre los cristianos que viajaban o habitaban en territorios musulmanes. Bajo los auspicios de su santo patrono, Juan el Bautista, la orden comenzó a multiplicarse.

En 1113, el Papa Pascual II la reorganizó, y cinco años después el rector Gerardo fue sucedido por Raimon du Pui, un noble francés a quien se considera, generalmente, como su primer Gran Maestre

Du Pui no sólo se limitó a poner en su lugar los aspectos religiosos de su comunidad, sino que también introdujo en ella los primeros matices militares convirtiéndola en "Caballeros de San Juan de Jerusalén". Es en este punto de su historia donde, este grupo, adquiere todos los aspectos y normas de una orden de caballería. (Du Pui instauró como norma la regla de los Agustinos)

Los Caballeros de San Juan hacían votos de castidad, obediencia y lealtad a la causa de Cristo; esto ultimo los convertía en verdaderos cruzados permanentes al servicio del Evangelio y los ponía, de hecho, en guerra abierta contra los musulmanes y otras religiones consideradas heréticas, desde el punto de vista de la ortodoxia católica.

Fue también Du Pui quien separó la orden en tres clases. los **Caballeros de la Justicia**, quienes se obligaban a hacer todos los votos y a cumplir todos sus deberes, eran la élite. Integraban este grupo sólo los señores de la no-

Sitio de Malta, según un grabado del siglo XVI.

bleza y quienes tenían ascendientes que los hacían merecedores de las consideraciones de la clase alta. En segundo lugar quedaron los **Capellanes**, que cuidaban de los aspectos religiosos de la comunidad que ya se había expandido por todo Occidente, y, por último, el escalafón incluía a los **Hermanos**, quienes estaban encargados del servicio y de las labores manuales.

COMIENZA EL EXODO

Los Caballeros actuaron como muralla de contención contra los musulmanes por muchos años, sin embargo, en 1187, Jerusalén fue finalmente tomada por las tropas de Saladino, sultán de Egipto y Siria y los miembros de la orden debieron replegarse hasta Acre donde se mantuvieron durante casi 100 años hasta que también debieron rendirla al enemigo luego de una sangrienta batalla. Entonces los Caballeros cruzaron el Mediterráneo y fueron a instalarse en la isla de Chipre.

En 1310, bajo De Villaret, quien llegó a ser Gran Maestre de la Orden, los Caballeros atacaron y capturaron la isla de Rodas, expulsando a los piratas que gobernaban allí, quienes habían instalado un verdadero reino dedicado al saqueo y al asesinato.

Los turcos no vieron con buenos ojos el asentamiento cristiano en ese lugar y enseguida iniciaron una ardua campaña por expulsarlos, que culminó en 1522 cuando la isla fue atacada por Solimán El Magnífico. Vencida su resistencia los caballeros debieron capitular, bajo honorables condiciones, luego que el líder de aquellas jornadas, Phillippe Villiers de L'Isle-Adam, agotó todas las posibilidades de seguir manteniendo el peñón.

LOS CABALLEROS LLEGAN A MALTA

En 1530, el emperador Carlos V de España confirió a los Caballeros la soberanía de la isla de Malta. Treinta y cinco años después los miembros de la Orden, bajo la conducción de su más eximio Gran Maestre Jean de La Valette, lograron repeler exitosamente el ataque de los turcos, después de uno de los más famosos sitios de la historia.

La actual ciudad de La Valetta fue construida, precisamente, sobre los cimientos de las viejas fortificaciones que el Islam no pudo batir hace más de cuatro siglos.

Los Caballeros de la Orden de Malta mantuvieron durante doscientos años más su control sobre el Mediterráneo, transformándolo en una barrera contra los corsarios turcos. Durante todo ese tiempo los hospitales se multiplicaron y se mantuvo flameando en cada una de sus fortalezas la bandera de la cruzada permanente contra los infieles. Por fin la importancia de la orden fue declinando gradualmente segun se suscitaban cambios políticos y sociales de importancia en todo el viejo continente.

Batalla contra los turcos. Las naves de los caballeros de Malta aparecen indicadas con el nombre del Caballero que las comanda. El grabado corresponde a una ilustración extraída de uno de los libros de Crónicas de la Orden.

Esto, más sus continuas querellas con el Papa y con las autoridades religiosas de diversos países europeos, transformó a la Orden en un foco de polémica constante con graves resultados para la misma, ya que su disciplina terminó por relajarse. La Orden llegó a convertirse en un verdadero gobierno opresor que mantenía a los nativos de Malta bajo una férula casi totalitaria

La Revolución Francesa terminó por sepultar definitivamente a la Orden. Mediante un decreto, expedido en 1792, sus propiedades en Francia fueron confiscadas y, en 1798, Napoleón cedió la isla de Malta forzando a los Caballeros a abandonarla. Gran parte de estos exiliados eran rusos.

Al encontrarse nuevamente sin tierras regresaron a su patria y allí convirtieron al zar, Pablo I, en Gran Maestre en un último esfuerzo por revivir los días de gloria. Sin embargo, este nuevo florecimiento duró sólo lo que los días del zar. Cuando éste falleció, en 1801, la Orden —hablando en propiedad— también dejó de existir.

En 1879 se intentó restablecerla de nuevo, especialmente cuando el Papa León XIII restauró el Oficio de Gran Maestro. En los años siguientes fueron organizados, con éxito moderado, tres "lenguas" o capítulos de la Orden en Italia, Alemania y España. Sin embargo, estos débiles intentos no lograron jamás reconstruir en plenitud su época dorada, perdida para siempre

Los tiempos modernos terminaron por sepultarla definitivamente, ya que en verdad no se necesitaba el concurso de un organismo de esa especie en dicha parte del mundo.

Una Orden similar, sólo en parte, a la de Malta fue fundada en Inglaterra en 1830. Sus finalidades eran semejantes a la entidad original y se llamó "Venerable Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén". Esta organización se destacó por sus servicios en hospitales e hizo noticia, durante la Primera Guerra Mundial, al fundar y mantener la Asociación de Ambulancias de San Juan, entidad que prestó gran utilidad en los frentes de batalla y entre la población civil.

Finalmente un capítulo americano de los Caballeros de Malta fue organizado en 1926 y es actualmente conocida como la Asociación de Caballeros Maestros de la Soberana Orden Militar de Malta. Se dedica a la educación, la caridad y la beneficencia.

LOS JOVENES Y LA CULTURA

Texto de Magdalena Faludi y Fernando Pavez — Fotos de Fernando Pavez

[illegible]

María A[illegible] Olivero controla [illegible] tados [illegible] realizadas [illegible] transistor.

[illegible]

Notable y cada vez mayor es el interés de nuestra juventud por incorporarse al mundo de la ciencia. Prueba de ello es la entusiasta participación de cientos de jóvenes en las ferias científicas. Como ejemplo, dos de ellas: La Octava Feria Científica Juvenil, organizada por el Museo de Historia Natural, y la Tercera Exposición Científico Cultural del Colegio El Verbo Divino.

OCTAVA FERIA CIENTIFICA JUVENIL

El Museo de Historia Natual (Quinta Normal, Santiago) abrió sus puertas a los "científicos en cierne", al inaugurar el día 6 de septiembre su Octava Feria Científica Juvenil, organizada por la Conservadora del Museo, Sra. Grete Mostny, y patrocinada por CONICYT. Los 150 trabajos presentados por 600 alumnos sorprendieron por su "profesionalismo", y en ellos pudimos admirar los resultados

El Instituto Nacional y sus observaciones del corazón de una rana

de las investigaciones y experimentos de los jóvenes participantes.

Entre los trabajos que llamaron nuestra atención está el de una maqueta de circuitos eléctricos ocultos. Uno de sus autores es Rodrigo Vidal, el cual, a raíz de un viaje a los Estados Unidos, quedó fascinado con los avances electrónicos. Rodrigo pertenece a la "Academia de Ciencia" del Grange School, recién formada este año que, bajo la vigilancia y asesoría de profesor Héctor Alemán, realiza trabajos en los más diversos campos: taxidermia, fisiología animal, experimentos con hormonas, etc., todos de acuerdo a las aficiones de los alumnos.

El grupo que presentó la maqueta de circuitos ocultos —de II Año Medio— nos explicó que su trabajo consistía en demostrar que se pueden hacer instalaciones eléctricas en tal forma que los cables y otras conexiones no queden a la vista. La maqueta muestra, en escala 1:100, un centro habitacional y comercial en el cual todos los conductos eléctricos quedan ocultos. De este modo se podrían evitar muchos accidentes y también muchos incendios.

Otras alumnas del Grange School, Karima Tala y Angélica Olivero, ambas de II Año Medio, nos cuentan de su experimento con ardillas Hamster. El desafío: probar cuán dañinos son para el organismo el alcohol y el tabaco. Para ello sometieron a los inocentes animalitos a una serie de pruebas, entre ellas la de obligarlas a "tomar" (les introducían el vino directamente en la boca con una jeringa sin aguja) y a fumar (hasta tres y medio cigarrillos diarios). El resultado: las ardillas perdieron peso, se les oscureció la piel, acusaron somnolencia, tuvieron espasmos e inquietud y mostraron dificultades respiratorias.

Daniel López Parra, estudiante del Instituto Nacional, despertó el interés de los especialistas con su proyecto. El joven inventó un aparato —un hectocentrómetro— para medir la cantidad de savia en los vegetales y establecer, cuantitativamente, su paso por los vasos del tallo de la planta.

Pero no sólo los estudiantes santiaguinos se lucieron. Muchos representantes de provincia, especialmente del norte, presentaron trabajos de gran interés.

Carlos Germán Herrera y Marcelo Cánepa Guerra, ambos de 16 años, fueron los ganadores entre 15 participantes de la Primera Feria Juvenil de Arica por su trabajo el cual consistía en un microtransmisor para amplificar las comunicaciones telefónicas. El aparato sirve también para interferir llamadas y escuchar y grabar conversaciones telefónicas, como en las películas de James Bond.

TERCERA EXPOSICION CIENTIFICO-CULTURAL

—Esta exposición es el fruto de un trabajo realizado en conjunto por profesores, alumnos y apoderados —explica el Rector del Colegio El Verbo Divino, Padre Roberto Espejo.

—Es la culminación de un gran esfuerzo llevado a cabo en horas extra-escolares —completa la idea el profesor Fernando Seguel.

Una docena de establecimientos educacionales tomó parte en esta exposición que sólo durante cinco días estuvo abierta al público, pero que impresionó fuertemente por la calidad de los trabajos presentados. Algunos ejemplos:

Sergio Mendoza, 15 años, I Año Medio C, Colegio El Verbo Divino: Presenta un **detector de mentiras** que funciona con impulsos electromagnéticos. La persona a quien se desee interrogar debe tomar los dos contactos y responder. Si miente, el marcador subirá de inmediato.

—Lo fabriqué en la Academia Electrónica del colegio. El sistema es bastante complejo, pero da resultados; mi hermana menor sufrió las consecuencias de una mentira en la que la pilló este aparatito...

Roberto Vargas, 15 años, II Año Medio B, The Grange School: Su trabajo es sobre la anatomía del perro.

—La disección de este animalito me ha permitido estudiar mejor su conformación. Sé que profundizando los conocimientos anatómicos de los animales voy a entender mejor a los que tenemos en casa.

Su trabajo fue uno de los más brillantes, a decir del profesor de anatomía Fernando Seguel.

Jaime Manzano, Rodrigo Prado y Francisco Vial: Su investigación es sobre el líquido cefalorraquídeo.

—Mediante varios análisis se pueden detectar diversas enfermedades, tales como derrames, meningitis, parálisis, etc. Hemos estudiado asimismo la composición de este líquido, y sabemos que contiene cloruro, calcio, glucosa, proteínas, urea. Hemos aprendido también la posible manera de extraerlo, operación bastante delicada...

Rodrigo y Francisco quieren estudiar medicina; Jaime, en cambio, prefiere la ingeniería.

Fernando Nilo, Alvaro Fullerton y Gonzalo Marín, 8º B del

LOS JOVENES Y LA CULTURA

[illegible] de María y [illegible]

Felipe Velasco: "Uso tiza y lacado, y trato de expresarme a través de la pintura".

Instituto Presidente Errázuriz: Presentan un trabajo sobre la clasificación de los minerales y sus compuestos.

—La verdad es que los elementos con que trabajamos aparentemente son fríos, pero encontramos en ellos una belleza no siempre apreciada. Los minerales, el proceso de su formación, sus componentes y el uso que puede darles el hombre son un material de estudio muy atrayente.

Loreto Sazie y Silvia Siques, I Año Medio, Colegio Compañía de María: Investigación de la proteína.

—En la investigación damos cauce a nuestros deseos de adquirir conocimiento y cultura. Además aprendemos a ser responsables.

Ellas muestran con hermosos posters la función benéfica de las proteínas en el ser humano. También, y esta vez con una pareja de ardillitas (ella, Carlota; él fue Timoteo), muestran algunos ejemplos de alimentación normal y de desnutrición.

Felipe Velasco, 14 años, 8° B, Colegio El Verbo Divino: Pintura. Más que un científico es un artista.

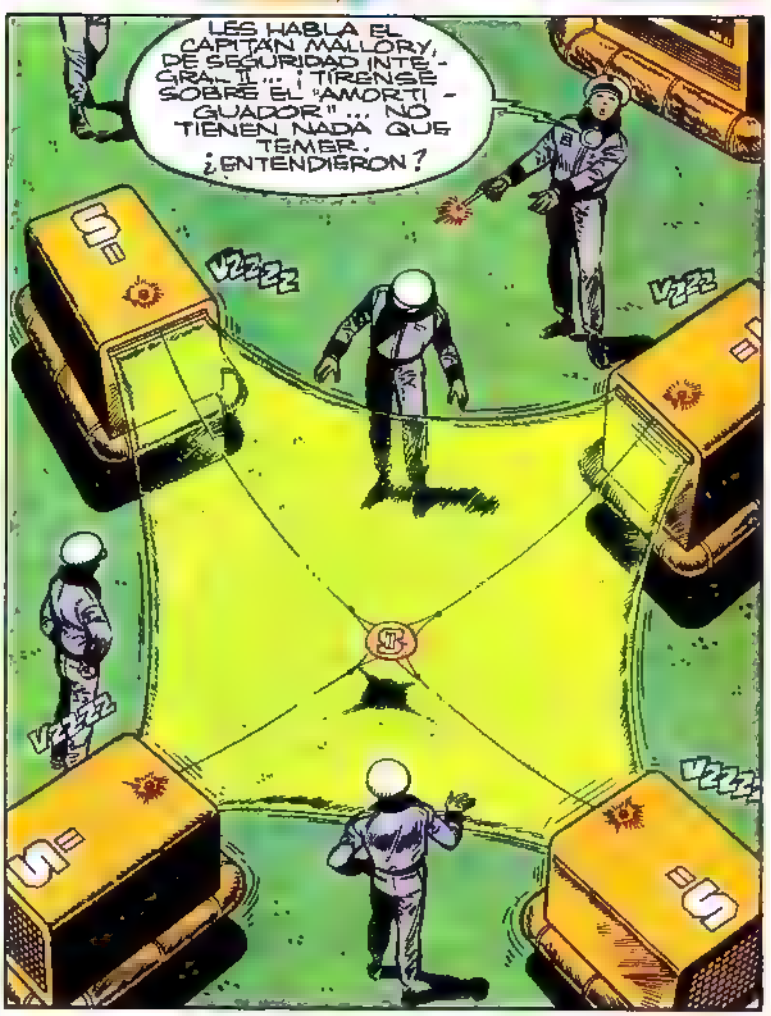
—Pinto desde muy pequeño y mi estilo es de paisajista; pinto lo que veo, la realidad. Uso tiza y lacado y trato de expresarme a través de mi pintura. Sin embargo no creo que me dedique a ella en forma absoluta. Quiero ser ingeniero, la ingeniería también es un arte...

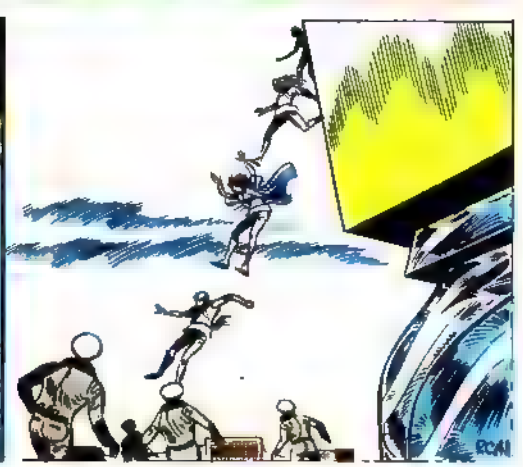
CONCLUSIONES

Todos estos jóvenes nos han demostrado que los estudiantes saben sacar partido a sus horas libres. Los trabajos presentados en estas ferias impactaron por la labor de investigación que hay detrás de ellos, por su creatividad, realización, y por el ingenio desplegado por nuestros jóvenes. Felicitaciones a ellos y a los organizadores, y ojalá que se sigan organizando muchas actividades de este tipo que canalicen las inquietudes juveniles en los terrenos científicos y culturales.

LUC ORIENT en: la PUERTA DE CRISTAL

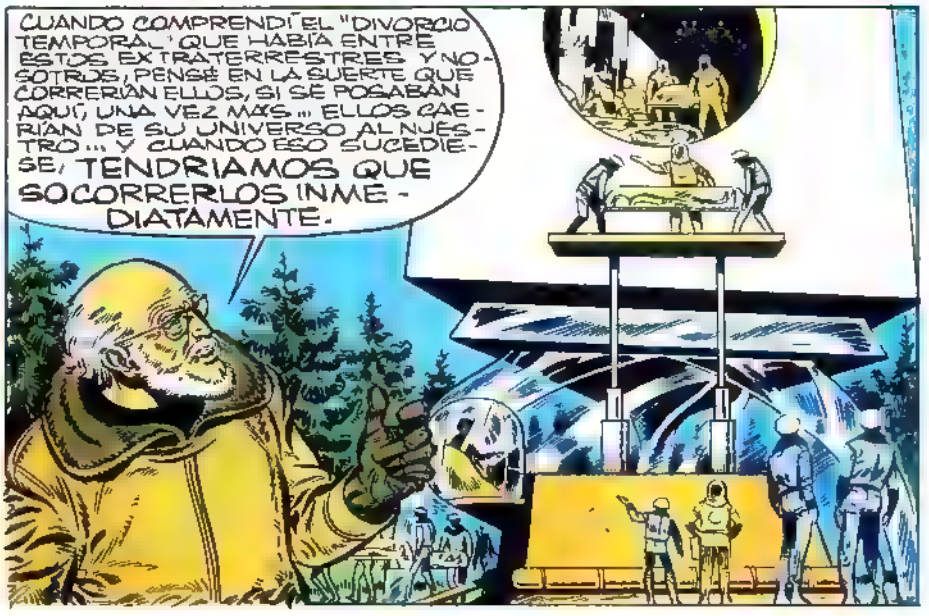
LOS DARTZ INTENTAN DESEMBARCAR A LUC ORIENT Y SUS AMIGOS. PERO EL DESPLAZAMIENTO DE LA NAVE EXTRATERRESTRE A TRAVÉS DEL TIEMPO PRODUCE EN ELLA UN GRAVE DESEQUILIBRIO QUE LUC LOGRA DOMINAR.

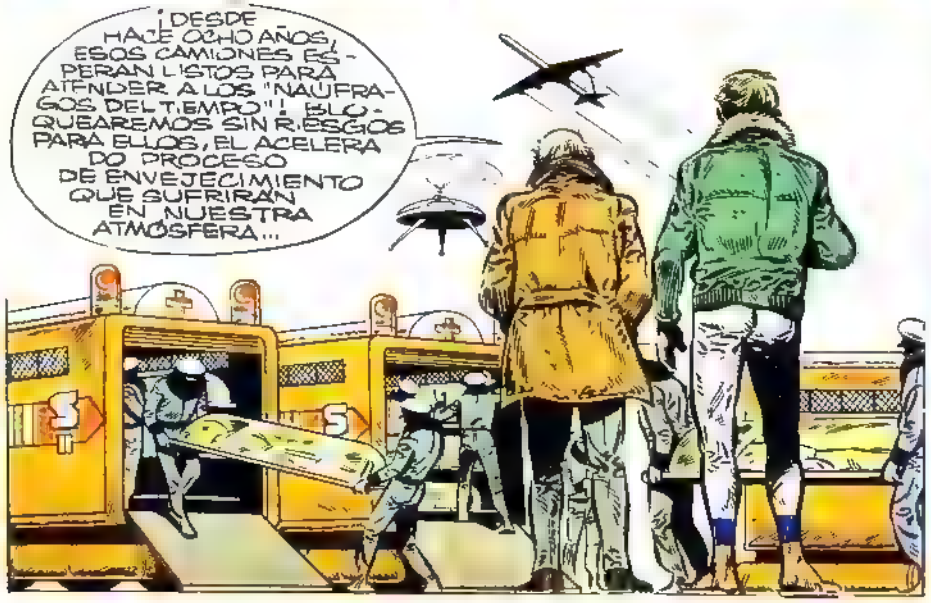


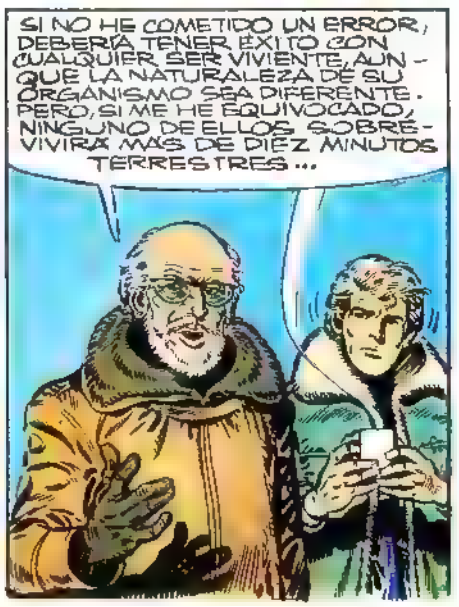


LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL



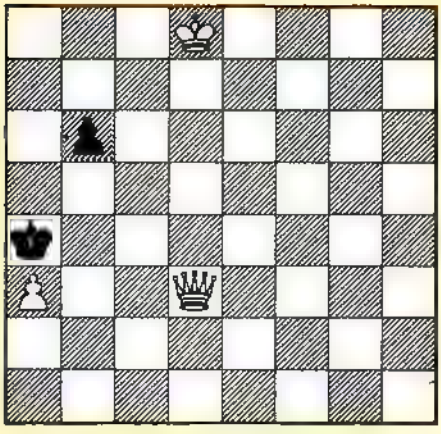




LUC ORIENT *en: la* PUERTA DE CRISTAL

AJEDREZ:

TERCER CONCURSO DE PROBLEMAS



PROBLEMA Nº 6
Blancas juegan y dan mate en tres

El diagrama nos muestra el problema Nº 6 de nuestro concurso; los mampatinos que envíen la solución correcta obtendrán tres puntos.

El "matrimonio" blanco da mate en tres movidas al "viudo negro con hijo". Acertando la primera movida (clave), el resto es fácil. Sin embargo, conviene que envíen sus soluciones con dos variantes a lo menos.

Blancas: R8D, D3D y P3TD.

Negras: R5TD y P3CD.

A continuación se publican las jugadas claves de las cuatro composiciones aparecidas:

1 (P7C!); 2 (P6D!); 3 (D1A!), y 4 (C5D!). Este último problema era, sin duda, el más complicado y muy pocos mampatinos acertaron la primera movida correcta.

Envíen su solución a MAMPATO-Ajedrez, Providencia 711, 4º piso, y podrán aptar a bonitos premios.

Hasta pronto.

Walter Ader,
Maestro Nacional.

¡ULTIMO AVISO!

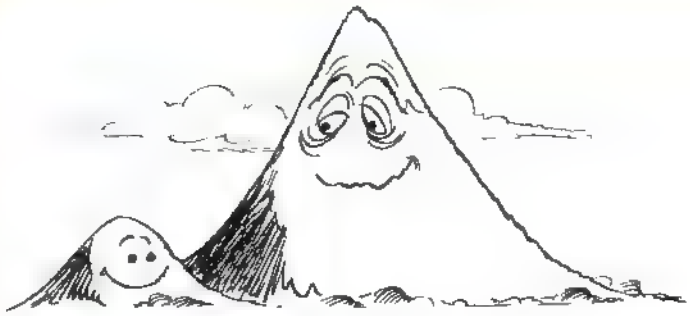
CUARTO CONCURSO REGIONAL UNICEF DE DIBUJOS INFANTILES

¿Para qué necesitamos el agua?

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) llama a todos los jóvenes chilenos de 8 a 13 años a participar en el Cuarto Concurso Regional Internacional de Dibujos Infantiles. El evento, en el que participarán todos los países de América Latina y el Caribe, será canalizado en Chile a través de "MAMPATO".

BASES DEL CONCURSO

1. El tema del concurso es: "¿Para qué necesitamos el agua?"
2. Sólo se aceptará un dibujo por cada participante de 30 x 40 centímetros o bien, de 40 x 50 centímetros.
3. En el reverso de su dibujo el niño debe escribir algunas frases, que no sobrepasen de 20 palabras, explicando su pensamiento sobre el tema.
4. Además, cada participante deberá anotar claramente en el reverso de su dibujo, su nombre, apellidos, fecha de nacimiento y dirección completa, incluyendo el país.
5. En la realización del dibujo se admiten todos los medios gráficos, sin limitación alguna: lápiz de grafito, tinta instantánea, acuarela, témpera, pastel, andinol, lápiz de cera, collage con papeles, géneros, etc.
6. El plazo de recepción de los dibujos vencerá impostergablemente el 31 de octubre de 1977.
7. Los dibujos deben enviarse a revista "MAMPATO", Providencia 711, Santiago.
8. Un jurado nacional elegirá y clasificará las obras y entregará a UNICEF los cinco mejores dibujos nacionales. Un jurado internacional que se reunirá en noviembre del presente año en la oficina Regional en Santiago de Chile, elegirá las mejores obras latinoamericanas.
10. Los mejores dibujos chilenos recibirán un diploma de UNICEF y un premio especial de revista "MAMPATO" cada uno.
11. Además, los autores de los mejores trabajos elegidos por el jurado internacional, recibirán un premio equivalente a 30 dólares, en moneda nacional, y sus obras serán incluidas en exposiciones y publicaciones de UNICEF.
12. Los dibujos y las frases seleccionadas para participar en el concurso internacional y los derechos de reproducción de los mismos, serán propiedad de UNICEF.
13. El hecho de participar en el concurso significa que los concursantes se comprometen a aceptar y respetar íntegramente este reglamento. No se aceptarán reclamos.



¿NACEN Y MUEREN LAS MONTAÑAS?

Sí; las montañas no son eternas, tienen un nacimiento y también un fin. El nacimiento de una montaña se debe a una distribución irregular de la temperatura en el interior de la Tierra, lo que provoca un desplazamiento del magma situado bajo la corteza terrestre. En las partes calientes se originan corrientes ascendentes, mientras que en las frías, corrientes descendentes. Sobre estas últimas se forma una depresión de la corteza, en la cual se van recogiendo, durante millones de años, restos orgánicos o inorgánicos hasta formar enormes masas sedimentarias. Cuando las corrientes de convección desaparecen, los sedimentos son empujados hacia arriba hasta alcanzar una posición de equilibrio. Entonces el material comprimido se pliega, es obligado a esparcirse sobre la superficie y forma una montaña. Estos plegamientos se realizan con extraordinaria lentitud. El plegamiento de los Alpes —que culminó hace unos 25 millones de años— todavía no termina.

La muerte de una montaña comienza desde el instante mismo de su nacimiento. La erosión es muy intensa en las cimas y laderas. La montaña se desgasta, su material se transporta lejos y se sedimenta, para participar en la formación de una nueva montaña.

el pozo de las sorpresas

¿SABIAS QUE...

...el edificio más alto del mundo es la Torre Sears de la Sears Roebuck & Co. en Chicago (EE. UU.)? Su edificación comenzó en marzo de 1970 y tiene 110 pisos que le dan una altura de 443 metros. Más aun, si le agregamos las dos antenas de TV la altura llegará a los 548,64 metros. La población del edificio es de 16.700 personas, servidas por 103 ascensores y 18 escaleras mecánicas. Tiene 16.000 ventanas.

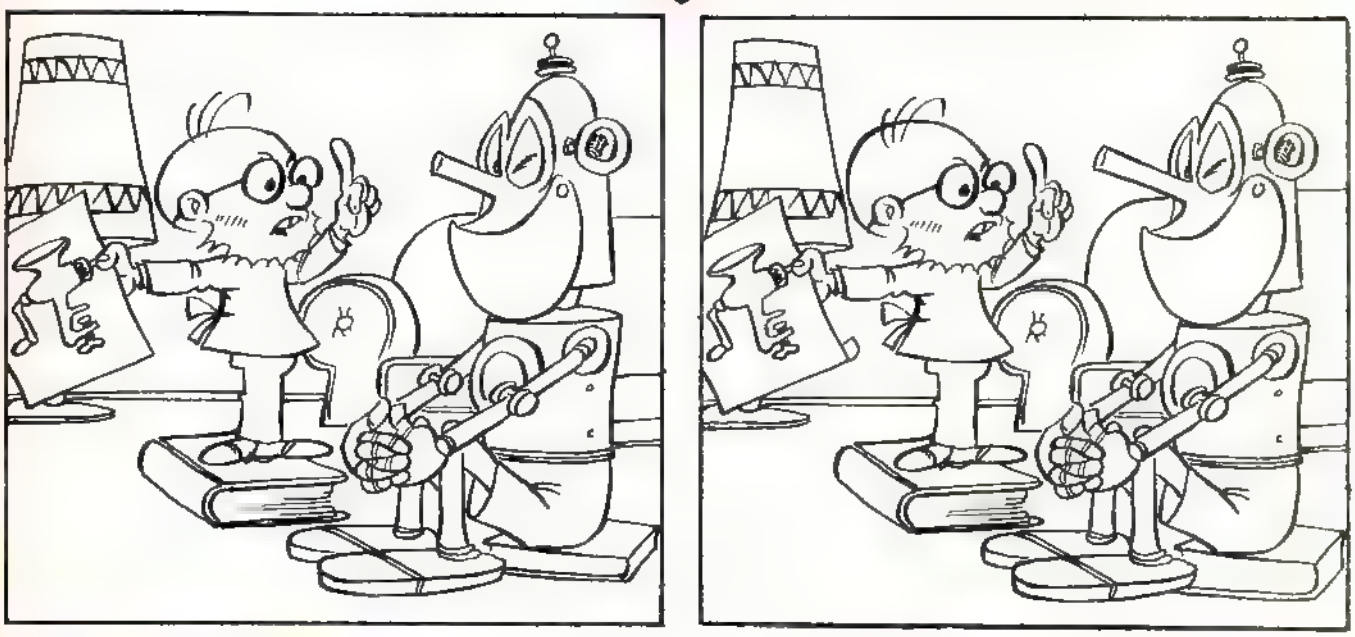
¿EXISTEN REALMENTE LOS GIGANTES?

La información exacta sobre la existencia de hombres gigantes o extremadamente altos ha sido frecuentemente oscurecida por la exageración o por la deshonestidad comercial. La única evidencia admisible respecto a la verdadera altura de los hombres es aquella recogida en los últimos 100 años en los registros médicos.

La afirmación de que Goliat (1060 a. C.) media 2.90 metros sugiere o una confusión de unidades o una exageración del cronista hebreo que relata el hecho. El historiador Flavio Josefo (37 - 93 d. C.) y otros manuscritos atribuyen a Goliat una altura de 2.08 metros.

El hombre que ha batido el récord mundial de altura y sobre el cual hay evidencias irrefutables es Robert Pershing Wadlow, nacido el 22 de febrero de 1918 en Alton, Illinois, (EE. UU.), cuya altura alcanza a los 2,72 metros. La mujer más alta del mundo fue James Bunford, nacida el 26 de julio de 1895 en Bartley Green, Northfield, West Midlands. Poco antes de morir (1922) media 2.31 metros, pero estaba muy encorvada. De haber tenido su columna vertebral sana y derecha, probablemente hubiera medido 2.41 metros.

las siete diferencias

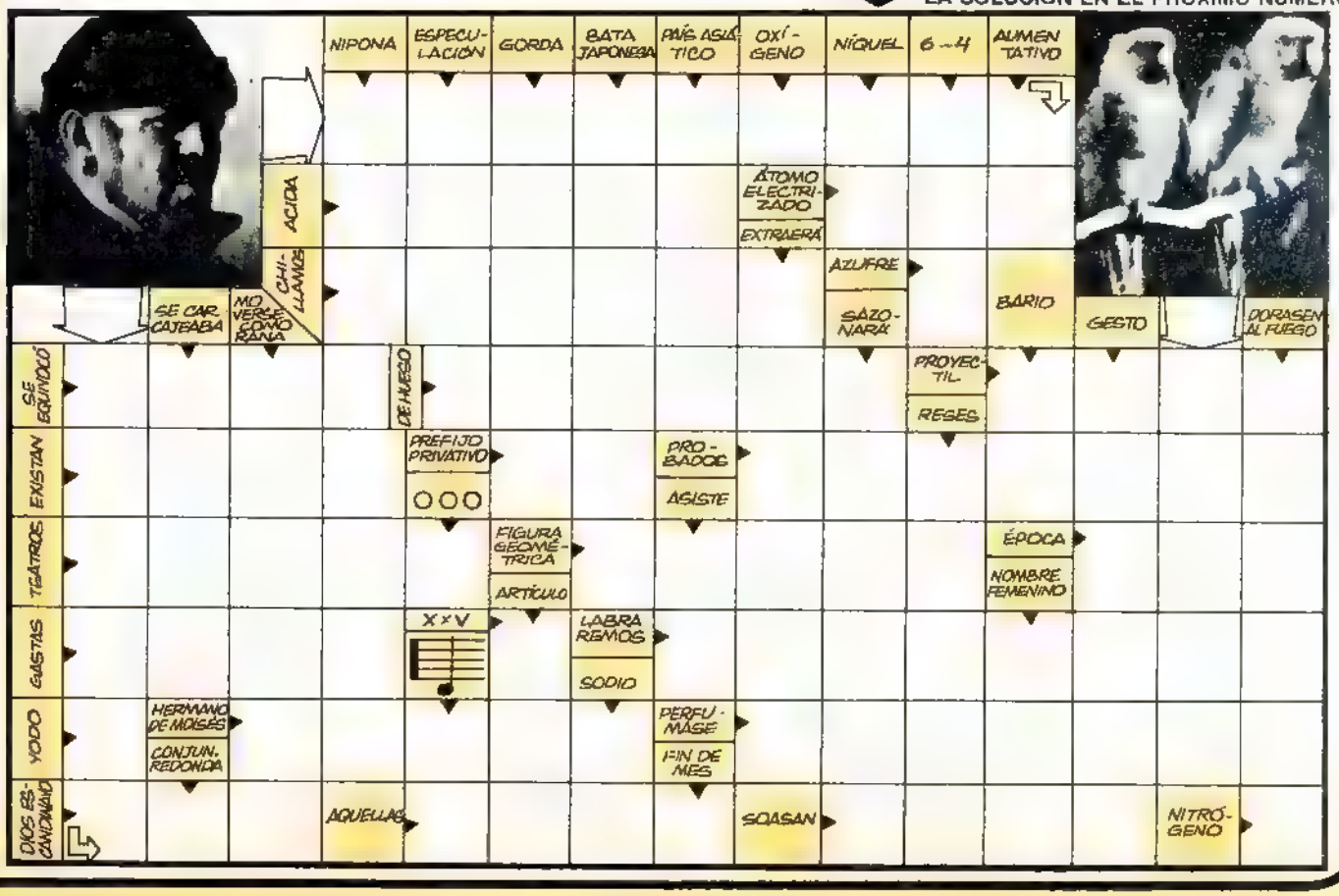


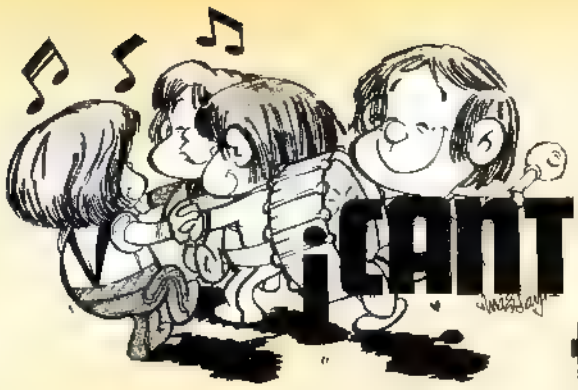
jeroglífico

Ero

mampatograma

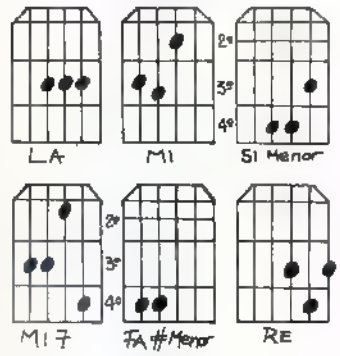
LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO



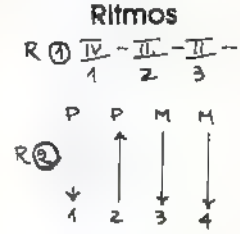


¡CANTEMOS todos!

Acordes



Ritmos



Melodía

A
IV-2-2-III-2-2-1-II-0-III-2-II-2
II-2-2-I-0-II-3-2-0-III-2-1-II-0
IV-4-4-II-0-0-III-3-II-2-0-3
IV-2-2-2-2-II-0-0-2

B
III-2-II-2-0-2-2-I-5-4-2-2-
I-2-4-5-II-2, 0-0-2-3-2-0-II-2-1
III-2-2-II-0-2-I-5-4-2-2
I-5-5-5-5-7

O TU O NADA
(Pablo Abraira)

A
LA MI LA
Amor, no sabes qué hora es;
MI
R 1 no, por favor, no digas nada.
Sim
Yo lo sé todo ya lo ves,
MI7 LA
cierra la puerta y calla.

A
LA MI LA
Qué confidencias para ti
MI
cerrando el paso de una lágrima,
Sim
era evidente, eras feliz,
MI7 LA
yo me tuve lástima.

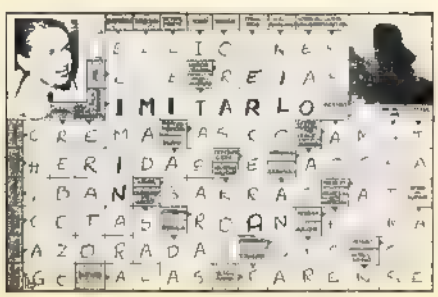
B
FA #m
Amada mía tú serás
RE MI Sim MI7
mi gran amor, mi niña mimada.
R 2 FA#m
Dale la vuelta y óyeme:
RE MI7
o tú o nada...

A
LA MI LA
Amor, no sabes qué hora es;
MI
no, por favor, no digas nada.
Sim
Yo lo sé todo ya lo ves,
MI7 LA
cierra la puerta y calla.

R 1
MI LA
Quizás la culpa ha sido mía
MI
por no leer en tu mirada.
A Sim
Ven que la noche está muy fría,
MI7 LA
no quiero que te vayas.

B
R 2 FA # m
Amada mía tú serás... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA

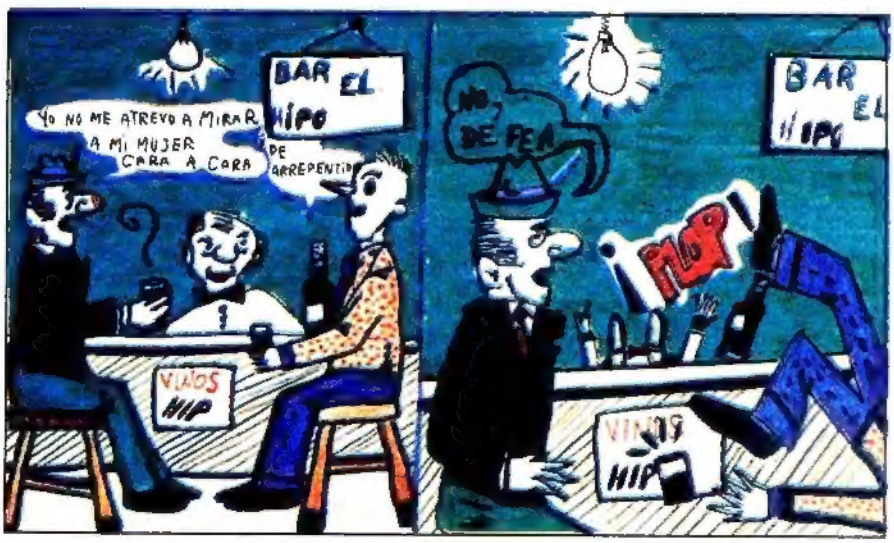


SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La cabeza del profesor
2. La hoja de papel
3. El libro
4. La mandíbula de Ferrilo
5. La nariz de Ferrilo es más larga
6. El sofá
7. La lámpara

SOLUCION AL JEROGLIFICO:
Granero

nuestra página



Colaboración de
Víctor Mauro Jiménez Z.
(12 años).
Liceo de hombres
de Villarrica.

RECUERDOS
DEL 18 DE SEPTIEMBRE
RECIEN PASADO
Diego Falcone Salas
(7 años).
6 Oriente 421,
Viña del Mar.

LA REPUBLICA PARLAMENTARIA

Capítulo 22

Hasta antes del año 1891 el régimen constitucional parlamentarista –establecido así por la Constitución de 1833– se vio impedido u obstaculizado por el autocratismo presidencial, uno de cuyos ejemplos lo constituyó el Presidente don José Manuel Balmaceda.

Después de su muerte el sistema parlamentarista se aplicaría sin cortapisa alguna, lo que a la postre lo llevó a excesos tales que significaron su descrédito y caída.

A su deterioro también contribuyó la nefasta práctica política denominada "cohecho" que llegó a constituir, en el siglo pasado, "una de las expresiones típicas" de nuestro sistema democrático.

"Puede definirse con el nombre de "parlamentarismo sin trabas" –dice el historiador Federico Marull B.– a este período de la historia nacional que se extenderá entre 1891 y 1924, fecha en la cual otra forma constitucional y política social se abrirá paso."

Mucho habría de cambiar la situación general del país durante las administraciones que parten desde Balmaceda, hasta la irrupción en el panorama político del primer cuarto de siglo de la personalidad fogosa y combativa de don Arturo Alessandri Palma, el "León de Tarapacá".

Algunas de las características más relevantes de este período de la historia de Chile, que se inició en 1891, son, en lo económico, el despilfarro de las rentas del salitre y la periódica desvalorización monetaria. Esto último desembocó, a su vez, en la disminución del poder adquisitivo de sueldos y salarios.

En lo social, durante el período comienza a desarrollarse, especialmente en el norte del país, un proletariado industrial y minero que va adquiriendo madurez y poder, debido a lo cual no tarda en generarse un agudo conflicto entre patrones y trabajadores. Huelgas y represiones ponen una nota trágica al nacimiento de esta nueva conciencia social en los estratos medios y obreros de la población del país.

"La oportunidad derivada de los recursos del salitre –dice Federico Marull en CHILEHISTORIA– fue malograda por los grupos dirigentes tradicionales. El "río de oro del salitre" solamente sirvió para mirar con desprecio el esfuerzo constante y el valor del ahorro, a la vez que fomentó los sueños de grandeza de gran parte de los gobernantes chilenos, cegando al mismo tiempo su capacidad creadora".

LOS MANDATARIOS DEL PERIODO

La revolución que derribó a Balmaceda instaló en el sillón de O'Higgins a don Jorge Montt Alvarez,quien gobernó hasta 1896. Durante su período, gracias al diálogo y a la búsqueda de un consenso nacional, se logró reunificar a los chilenos y apaciguar las odiosidades creadas durante la guerra civil de 1891.

La elección de 1896 fue difícil, y los resultados tan estrechos, que fue el Congreso Pleno quien, finalmente, debió elegir al Presidente. Realizado el escrutinio se vio que el triunfo correspondía a don Federico Errázuriz Echaurren.

Errázuriz Echaurren ha sido definido muchas veces como político ladino, travieso y socarrón. Lo cierto es que durante su mandato mostró gran tino y acertado juicio. Pacifista y conciliador,supo utilizar sus personales virtudes, más el buen criterio y los recursos de la diplomacia, para solucionar algunos de los más graves problemas que afrontó el país bajo su mandato. Entre éstos cabe mencionar el conflicto de límites con Argentina –en relación con la disputa de la Puna de Atacama– y también las difíciles negociaciones con Perú sobre la cuestión de Tacna y Arica.

Errázuriz Echaurren falleció en Valparaíso el 12 de julio de 1901. Su Ministro del Interior, Aníbal Carrasco, asumió la Vicepresidencia mientras se efectuaban las elecciones. Cuando éstas se verificaron, don Germán Riesco se hizo cargo de los destinos del país. Su mandato duró hasta 1906, y durante su gestión se firmó con Bolivia el tratado de paz que dio a Chile la posesión definitiva de Antofagasta. Al finalizar su administración, el 16 de agosto de 1906, un fuerte sismo azotó la zona central,causando enormes daños en Valparaíso.

Ese mismo año fue elegido Presidente don Pedro Montt, hijo del ex Presidente don Manuel Montt. Este mandatario desarrolló una gran labor en el campo de las comunicaciones, poniendo especial empeño en la terminación del ferrocarril longitudinal que uniría Tacna con Puerto Montt. Inauguró, además, el ferrocarril Transandino y fundó el Palacio de Bellas Artes. Don Pedro Montt falleció en la ciudad alemana de Bremen el 16 de agosto de 1910 mientras intentaba, en vano, buscar remedio para una grave dolencia. Antes de partir había delegado el mando en el Vicepresidente Elías Fernández Albano, quien también murió poco tiempo después que él, debiendo ser subrogado por su ministro más antiguo, don Emiliano Figueroa Larraín, quien presidió las fiestas del Primer Centenario de la Independencia.

Ese mismo año entregó el poder al nuevo mandatario electo, don Ramón Barros Luco. Este mandatario fundó la Escuela de Aviación, concluyó el ferrocarril entre Arica y La Paz e inició la construcción del edificio de la Biblioteca Nacional. Durante su gestión se firmó el pacto de ayuda mutua entre nuestro país, Argentina y Brasil. Este documento fue denominado Tratado del A B C.

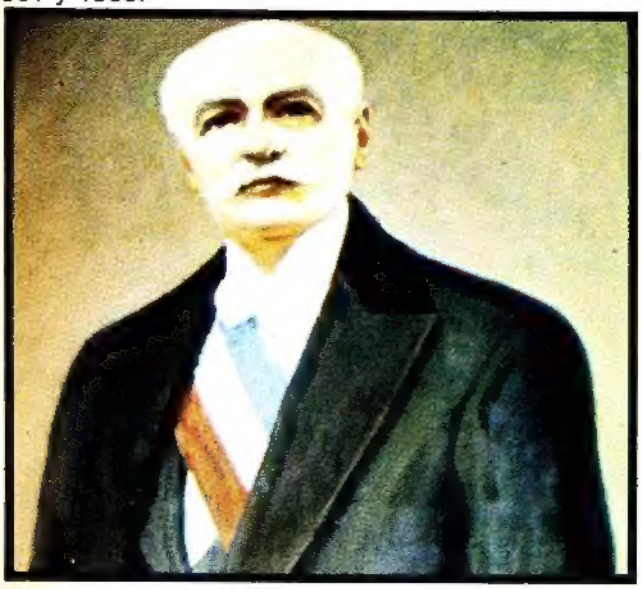
Las elecciones de 1915 llevaron a la Moneda al candidato conservador don Juan Luis Sanfuentes quien, como primer problema, tuvo que resolver la neutralidad del país durante la Primera Guerra Mundial. Sanfuentes se preocupó fundamentalmente de educar al pueblo, fundando escuelas y liceos. Dictó la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria (26 de agosto de 1920). También se dictaron leyes laborales sobre accidentes y descanso dominical.

333. Don Jorge Montt. Asumió la Presidencia de la República a la muerte de don José Manuel Balmaceda.

334. Don Federico Errázuriz Echaurren, Presidente de Chile desde 1896 a 1901.

335. Don Germán Riesco, Presidente de Chile entre 1901 y 1906.

336. Don Pedro Montt, Presidente de Chile entre 1906 y 1910.

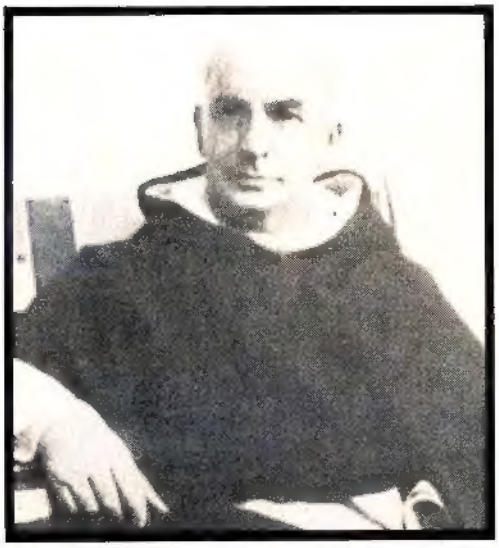


337. Don Ramón Barros Luco, gobernó al país entre 1910 y 1915.

338. Doña Mercedes Valdés de Barros Luco.

339. Don Juan Luis Sanfuentes, Presidente entre 1915 y 1920.

340. Don Ismael Valdés Vergara, Presidente de la Cámara entre los años 1889 y 1905.



341. Monseñor Crescente Errázuriz, Arzobispo de Santiago y eminente historiador.

342. Teatro Municipal de Santiago a comienzos de siglo.

343. Iglesia de San Agustín en la misma época.

344. Correo Central. En primer plano un tranvía de la época.